

SOCIÉTÉ DE RECHERCHE ET DE DIFFUSION
DE LA
MUSIQUE HAÏTIENNE

CATALOGUE
des
PARTITIONS

Document de travail édité par
Claude Dauphin (depuis 1997)
[CD, LJ, DB, GB]

Ce fonds d'archives SRDMH fait partie de la documentation du
Laboratoire de recherche en musique du monde (LRMM) de l'Université de Montréal

<http://lrm.oiCRM.org/activites.html>

Visitez : <https://www.srdmh.com/>

Des frais sont associés à la commande de documents.

N.B. Certains documents peuvent être réservés de droits.

Ils ne pourraient pas, en ce cas, être reproduits sans l'autorisation des ayants-droits.

Mis à jour le 23 octobre 2020
par Claude Dauphin, conservateur du fonds d'archives
dauphinclaude@yahoo.com

L'incipit de la cote détermine le support du document.

AU = document audio ;

AV = document audiovisuel ;

GL = Texte portant sur des sujets généraux autres que le musique directement ;

IC = Iconographie (photo, dessin, portrait, images se rapportant aux musiciens et à la musique) ;

M = Musique en partition ; MC = Cycle de pièces musicales autonomes sous un titre global ;

n = format numérique ; w = Site web / En ligne / Youtube

ML = Texte portant sur la musique (Music Litterature) ;

MT = Recueil de notations avec ou sans commentaires (Music Theory ou Music Teaching) ;

Suivent :

- Le déterminant de l'auteur ou du compositeur : 3 premières lettres du nom de famille puis la première lettre du prénom. Exemple : **BROC** pour **BROUARD, Carmen**.
- Les deux premières lettres du titre, la première en majuscule, la deuxième en minuscule. Exemple **So** pour **Sonate** vaudouesque.
- Une séquence de deux chiffres pour déterminer l'occurrence des ouvrages répertorié de cet auteur. Exemple : **01** pour le premier ouvrage ; **12** pour le douzième, etc.
- Cette séquence de chiffres peut être suivi d'une lettre qui indique le type de support de l'ouvrage : **01n** pour un ouvrage numérique **12w** pour un ouvrage virtuel. L'absence de lettre renvoie à un support matière : disque, CD, papier.
- Enfin un tiret - ou une barre oblique / suivi d'un nombre de quatre chiffres qui indique la place de cette pièce dans l'inventaire. Exemple : **/0100** indique la centième pièce dans l'inventaire. Ce numéro est unique et ne peut être récurrent comparativement aux autres déterminants qui peuvent connaître de nombreuses récurrences.

***** Pour toute demande relative à un document, veuillez en indiquer la cote.**

***** La mise en œuvre d'une commande implique du temps, de la manutention, et d'autres opérations corrélées au tarif horaire des assistants de recherche des universités montréalaises. La production d'une dizaine de pages PDF revient en moyenne à 50 \$ CAD.**

Pour plus de détails, demandez la grille tarifaire.

ANONYME

Six méringues haïtiennes, pour piano “ça ou gaingnin, ou a pé crié ?”; “Écoutez chers amis”; “Ouaï! ti manman moin chè”; “Rété tranquille”; “Jellico”; “En ce temps-là” [Eugène de Lespinasse ? (cf. C. Bienvenu, p. 45)], Paris, Imprimerie Cavel, 1926-1927. Recueil spiralé, constitué par C. Dauphin : 9 pages photocopiées tirées du don d’Antoine Jean-Pierre, 1990. **M-ANON-Si-01/0457**

« Ça ou gaingnin ou a pé crié ? » et « Ecoutez chers amis », pour piano. Édition Cavel, Paris, 1927. Exemplaire d’édition 1. Don d’Antoine Jean-Pierre, 1990. **M-ANON-Ca-02/0012**

« Ça ou gaingnin ou a pé crié? » et « Ecoutez chers amis », pour piano. Édition Cavel, Paris, 1927. Exemplaire d’édition 2. In porto-folio No 1. Don de R. Durand, 1979. **M-ANON-Ca-02/0455**

« Jellico » et « En ce temps-là » [Eugène de Lespinasse ? (cf. C. Bienvenu, p. 45)], pour piano. Édition Cavel, Paris, 1926. Exemplaire d’édition 1. Don d’Antoine Jean-Pierre, 1990. **M-ANON-Je-04/0014**

« Jellico », pour piano. Vers 1939-1945 ? Document ronéotypé. **M-ANON-Je-04/0017**

« Jellico » et « En ce temps-là » [Eugène de Lespinasse ? (cf. C. Bienvenu, p. 45)], pour piano. Édition Cavel, Paris, 1926. Exemplaire d’édition 2. In porto-folio No 1. Don de R. Durand, 1979. **M-ANON-Je-04/2193**

« Si-m’pas rhélé, rhouy ? » et « Ti chatte », pour piano. Édition Cavel, Paris, 1926. Exemplaire d’édition 1. In porto-folio No 1. Don de R. Durand, 1979. **M-ANON-Si-05/0015**

« En ce temps-là » [Eugène de Lespinasse ?] (cf. C. Bienvenu, p. 45)], pour piano. Vers 1939-1945 ? Document ronéotypé. **M-ANON-En-06/0016**

« En ce temps-là » [Eugène de Lespinasse ?] (cf. C. Bienvenu, p. 45)], pour piano. Vers 1939-1945 ? Document ronéotypé. **M-ANON-En-06/0019**

« Ouaï! ti manman moin chè » et « Rété tranquille », pour piano. Édition Cavel, Paris, 1927. Exemplaire d’édition 1. Don d’Antoine Jean-Pierre, 1990. **M-ANON-Ou-03/0013**

« Ouaï! ti manman moin chè » et « Rété tranquille », pour piano. Édition Cavel, Paris, 1927. Exemplaire d’édition 2 et 3. In porto-folio No 1. Don de R. Durand, 1979. **M-ANON-Ou-03/2177**

« Ouaï! ti manman moin chè » et « Rété tranquille », pour piano. Édition Cavel, Paris, 1927. Exemplaire d’édition 2 et 3. In porto-folio No 1. Don de R. Durand, 1979. **M-ANON-Ou-03/2192**

« Ouaï! ti manman moin chè » et « Rété tranquille », pour piano. Vers 1955-1965 ? Document calligraphié sur papier à musique Kendor. **M-ANON-Ou-03/0018**

- *Ti Zando*, mélodie vocale accompagnée au piano, 2 pages, photocopie du manuscrit. **M-ANON-Ti-07/0020**

- *Vous êtes belle*, mélodie vocale accompagnée au piano, manuscrit original, 2 pages. Don d’Édouard

Woolley, 1989. **M-ANON-Vo-08/0021**

- *Vous êtes belle*, mélodie vocale accompagnée au piano, PDF du manuscrit original, 2 pages. Édition SRDMH, février 2015. **M-ANON-Vo-08n/0022**

APONTE LEDÉE, Rafael (Porto-Rico, 1938)

- *Tres Bagatelas*, pour guitare (1999). Partition jointe au *Boletín Música* No. 27. Éd. Casa de las Américas, La Havane, 2010, 8 pages. Source: CIDIHCA, septembre 2018. **M-APOL-Tr-01/2032**
- *Tres Bagatelas*, pour guitare (1999). Partition jointe au *Boletín Música* No. 27. Éd. Casa de las Américas, La Havane, 2010, 8 pages. Source: CIDIHCA, septembre 2018. **M-APOL-Tr-01/2035**

ARDÉVOL, José

- *Seis Piezas*, pour piano. Preludio, Danzon, Invención, Habanera, Son, Rumba, 13 pages. (composition achevée le 15 février 1949). Editora Musical de Cuba, La Havane, Cuba, 1987. Collection: Obras Completas. Don de Jorge Gómez Labraña, 1997. **M-ARDJ-Se-01/0024**

ASTRÉE Constantin

- *La vie malheureuse*, valse lente pour piano. Manuscrit original fragile, 3 pages. Source : David Bontemps, février 2015. **M-ASTC-Vi-01/0030**
- *La vie malheureuse*, valse lente pour piano. Reproduction du manuscrit original (ca. 1900), en format PDF, 5 pages. Source : David Bontemps, février 2015. **M-ASTC-Vi-01n/0031**

AUGUSTIN, Joseph

- (5) *Noëls créoles*, extraits de *Tanboula*, 9 pages. **M-AUGJ-No-01/0034**
- *Minuit kréyòl*, pour chœur mixte, transcription manuscrite, 7 pages. **M-AUGJ-Mi-02/0035**
- *Noël lakay pòv*, arrangement pour chœur mixte par Émile Desamours, photocopie du manuscrit, 7 pages. **M-AUGJ-No-04/0037**
- *Tanboula*, recueil de 56 chants liturgiques, Amsterdam, Annie Bank, 1966, 103 pages. **M-AUGJ-Ta-03/0036**

-B-

BAPTISTE, Dessaix

- *Fièrè Haïti marche étudiante*, (1939). Arr. de Luc Jean-Baptiste pour piano. Manuscrit photocopié, 4 pages. Cf. Constantin Dumervé, *Chants patriotiques à l'usage des écoles de la République*, p. 48. Don de M. Largey. Texte d'Édouard Tardieu. **M-BAPD-Fi-01/0042**

- *Fièrè Haïti marche étudiante*, (1939). Arr. de Luc Jean-Baptiste pour piano. Manuscrit photocopié, 4 pages. Cf. Constantin Dumervé, *Chants patriotiques à l'usage des écoles de la République*, p. 48. Don de M. Largey. Texte d'Édouard Tardieu. **M-BAPD-Fi-01n/0043**

- *Fièrè Haïti marche étudiante*, (1939) arr. de Luc Jean-Baptiste pour piano. Édition en fac-similé d'un manuscrit photocopié du fonds d'archives de la SRDMH, juin 2015 (pour la musique), et des *Chants patriotiques à l'usage des écoles de la République*, de Constantin Dumervé, (p. 48, pour le poème d'Édouard Tardieu). Format PDF, 6 pages. **M-BAPD-Fi-01n/0044**

BARBIROLI, Alfredo

- *Et puis mourir!!!*, valse lente pour piano, 3 pages. **M-BARA-Et-01/0045**

BARRATEAU, Albert (1914-1975?)

- *Hollander & Son*, rumba pour chant et piano, paroles de Diavolo, version anglaise d'Aurore Wickam, Montréal, 1950, exemplaire d'édition, 7 pages, grand format. Don d'Édouard Woolley. **M-BARA-Ho-01/0046**
- *Sous le joli ciel d'Haïti*, pour chant et piano, paroles de Diavolo, Montréal, exemplaire d'édition, 4 pages, grand format. Don d'Édouard Woolley. **M-BARA-So-02/0047**
Sous le joli ciel bleu d'Haïti. Édition en fac-similé d'un exemplaire d'édition du fonds d'archives de la SRDMH, juin 2015. Format PDF, 6 pages. **M-BARA-So-03n/0048**

BAYARD, Othello (1885-1971)

- *Carillon des cloches de Pâques*, pour solo, chœur mixte et piano ou orgue, gravure et série-graphie d'Alphonse Montreuil, 6 pages. **M-BAYO-Ca-01/0050**
- *Glorieuse Haïti*, hymne du Tricinquantaire, pour piano, Cayes, Cie Litho d'Haïti (exemplaire d'édition), 1953, 4 pages. **M-BAYO-GI-02/0051**
- *Le Pèlerin chrétien*, pour chœur mixte, 4 voix, 2 pages, et 2 pages facsimilé du manuscrit du compositeur. Don de M. Largey (1993). **M-BAYO-Pe-03/0052**
- *Résurrection*, gravure et série-graphie d'Alphonse Montreuil, 2 pages. **M-BAYO-Re-04/0053**
- *Souvenir d'Haïti* ("Haïti chérie"), méringue populaire pour chant et piano, Litho d'Haïti, 4 pages. **M-BAYO-So-05/0054**

BAYNES, Sydney

- *Destiny*, valse pour piano, 7 p. Don de M. Largey. **M-BAYS-De-01/0057**

BERNIER, Oscar

- *Lolotte*, méringue pour fanfare. Manuscrit photocopié, 29 sept. 1945.

M-BERO-Lo-01/0064

- *Le Fureteur*, marche militaire pour fanfare. Manuscrit photocopié, 7 pages. Don de M. Largey. **M-BERO-Fu-02/0065**

- *Dix-huit mai*, marche, pour fanfare (18 mai 1937), manuscrit photocopié, 7 pages. Don de M. Largey. **M-BERO-03/0066**

- *Un doux souvenir*, méringue pour fanfare, manuscrit photocopié, 2 pages. Don de M. Largey. **M-BERO-Do-04/0067**

- *Il faut ça*, méringue pour fanfare, manuscrit photocopié, 2 pages. Don de M. Largey. **M-BERO-II-05/0068**

- *Rien ne sert de courir*, méringue pour fanfare, (11 avril 1937), manuscrit photocopié, 2 pages. Don de M. Largey. **M-BERO-Ri-07/0069**

- *Il faut partir à point*, méringue pour fanfare, (1^{ère} version, 13 avril 1937), manuscrit photocopié, 2 pages. Don de M. Largey. **M-BERO-II-06/0070**

- *Il faut partir à point*, méringue pour fanfare, manuscrit photocopié, 2 pages. Don M. Largey. **M-BERO-II-06/0071**

- *Fébronie*, méringue pour fanfare. Manuscrit photocopié (1^{ère} version) 2 pages. Don de M. Largey. **M-BERO-Fe-08/0072**

- *Fébronie*, meringe pour fanfare. Manuscrit photocopié, (2^e et 3^e versions), 6 pages. Don de M. Largey. **M-BERO-Fe-08/0073**
- *Fébronie*, meringe pour fanfare. Manuscrit photocopié, (2^e et 3^e versions), 6 pages. Don de M. Largey. **M-BERO-Fe-08/0074**

BLAIN, Ipharès

- *Dodo titit'*, arr. pour chant et piano, (septembre 1956) reproduction calligraphiée, 1 page. Don de M. Largey. **M-BLAI-Do-01**

BONTEMPS, David (1978)

- *10 Préludes* pour piano, (septembre 1996) photocopie du manuscrit autographe, 16 pages. (Don de Georges Bontemps). **M-BOND-Di-01/0420**
- *24 Préludes pour le piano* (1996-2001). 100 pages, reliées spiralées. (Don du compositeur). **BOND-Vi-02/0421**
- *Angélus*, pour piano (1996-1998). 4 pages. (Don du compositeur). **M-BOND-An-13/0425**
- *Danses vétustes pour orchestre à cordes*. 1. « Entrée », 2. « Pavane », 3. « Menuet », 4. « Valse ». Score, 37 pages in folio. Reliure spiralée. (Don du compositeur). **M-BOND-Da-03/0422**
- *Gede Nibo*, 12 variations en *la* mineur sur un thème de Ludovic Lamothe (1882-1953). 2012. PDF 44 pages, reproduisant le manuscrit autographe de l'auteur. Source DB, septembre 2016. **M-BOND-Ge-21n/1938**
- *Gede Nibo*, 12 variations en *la* mineur sur un thème de Ludovic Lamothe (1882-1953). Copyrights Socan 2012. PDF 39 pages, infographié par Odile Gruet, Montréal, 2018. Source DB, août 2019. **M-BOND-Ge-21n/1939**
- *Gede Nibo*, 12 variations en *la* mineur sur un thème de Ludovic Lamothe (1882-1953). Copyrights Socan 2012. Imprimé, reliure spiralée, 39 pages, infographié par Odile Gruet, Montréal, 2018. Source DB, août 2019. **M-BOND-Ge-21/2117**
- *La Flambeau* (opéra de chambre pour 4 solistes, orchestre à cordes et maracas), sur un drame de Faubert Bolivar. PDF du conducteur, 230 pages. Source : DB, juin 2020. **M-BOND-FI-15n/2213**
- *Il a neigé*, poème de Marie-Ange Jolicœur extrait de *Oiseaux de mémoire* (1971-1972). Pour baryton et piano. Photocopie d'un manuscrit autographe. Don du compositeur. 7 pages. **M-BOND-II-08/1384**
- *Makaya*, Essai folklorique en trois mouvements pour trio : piano, tambour haïtien et violon (2004), score 30 pages. Photocopie d'un manuscrit autographe avec annotations autographes. **M-BOND-Ma-05/1386**
- *Un Matin dans l'Allée des Frangipaniers*. Pour quintette de cuivres. Janvier 1999. Score, 19 pages in folio. Reliure spiralée. (Don du compositeur). **M-BOND-Ma-04/0423**

- *Nocturne No 1*, pour piano, 2002, 10 pages, manuscrit autographe. Don de C. Dauphin. **M-BOND-No-06/1290**
- *Nocturne No 1*, pour piano, 2002, 10 pages, photocopie du manuscrit autographe de C. Dauphin. **M-BOND-No-06/0454**
- *Nocturnes Nos 1, 2, 3*. 2002-2003. Photocopie du manuscrit autographe. 22 pages. Don du compositeur. **M-BOND-No-06/1385**
- *10 Préludes pour piano*, (septembre 1996) photocopie du manuscrit, 16 pages. [Don de Georges Bontemps]. **M-BOND-10Pr-01/0420**
- *24 Préludes pour le piano* (1996-2001). 100 pages, reliées spiralées. [Don du compositeur]. **M-BOND-Pr-02/0421**
- *Que Tal ?* pour chant et piano. Paroles de Marie-Ange Jolicœur. 4 pages. Photocopie d'un manuscrit autographe. Copie numérique. Don du compositeur. **M-BOND-Qu-07/1351**
- *Secret*, pour chant et piano. Paroles de Marie-Ange Jolicœur. PDF, 4 pages. Don du compositeur. **M-BOND-Se-14n/1388**
- *Sonate Marron inconnu* : 1) Presto agitato; 2) Andante con moto; 3) Allegro con brio, pour piano, PDF 25 pages. Version corrigée; dépôt : 27 janvier 2020. **M-BOND-So-11n/2199**
- *Sonate onirique*, pour piano, en 3 mouvements : 1. Berceuse ; 2. Scherzo ; 3. Variations. Affetuoso. PDF, édité par D.B., 25 pages. Été 2018. Dépôt janvier 2020. **M-BOND-So-19/2190**
- *Miniatures monochromes*, pour 3 pianos. Dédié à Sean Sutherland. PDF Piano I, 10 pages, édité par D.B., Montréal, janvier 2020. **M-BOND-Mi-18/2185**
- *Miniatures monochromes*, pour 3 pianos. Dédié à Sean Sutherland. PDF Piano II, 9 pages, édité par D.B., Montréal, janvier 2020. **M-BOND-Mi-18/2186**
- *Miniatures monochromes*, pour 3 pianos. Dédié à Sean Sutherland. PDF Piano III, 11 pages, édité par D.B., Montréal, janvier 2020. **M-BOND-Mi-18/2187**
- *Tes yeux sont des Adieux*, pour chant et piano. Paroles de Marie-Ange Jolicœur. 4 pages. Photocopie d'un manuscrit. Don du compositeur. **M-BOND-Te-09**
- *Tes yeux sont des Adieux*, pour chant et piano. Paroles de Marie-Ange Jolicœur. Format PDF. Copie numérique d'un manuscrit, 4 pages. Don du compositeur. **M-BOND-Te-09**
- *Traces, suite de danses*, pour 4 violoncelles, contrebasse et percussions. Conductrice, PDF, 85 pages. Source : DB., septembre 2020. **MC-BOND-Tr-16n/1627**
- *Traces, suite de danses*, pour 4 violoncelles, contrebasse et percussions. Partie du 1^{er} violoncelle, PDF, 15 pages. Source : DB., septembre 2020. **MC-BOND-Tr-16n/1628**

- *Traces, suite de danses*, pour 4 violoncelles, contrebasse et percussions. Partie du 2^e violoncelle, PDF, 16 pages. Source : DB., septembre 2020. **MC-BOND-Tr-16n/1629**
- *Traces, suite de danses*, pour 4 violoncelles, contrebasse et percussions. Partie du 3^e violoncelle, PDF, 15 pages. Source : DB., septembre 2020. **MC-BOND-Tr-16n/1630**
- *Traces, suite de danses*, pour 4 violoncelles, contrebasse et percussions. Partie du 4^e violoncelle, PDF, 18 pages. Source : DB., septembre 2020. **MC-BOND-Tr-16n/1631**
- *Traces, suite de danses*, pour 4 violoncelles, contrebasse et percussions. Partie de contrebasse, PDF, 13 pages. Source : DB., septembre 2020. **MC-BOND-Tr-16n/1632**
- *Traces, suite de danses*, pour 4 violoncelles, contrebasse et percussions. Partie de percussion-cabasa, PDF, 12 pages. Source : DB., septembre 2020. **MC-BOND-Tr-16n/1633**
- *Traces, suite de danses*, pour 4 violoncelles, contrebasse et percussions. Partie de percussion-maimba-congas, PDF, 25 pages. Source : DB., septembre 2020. **MC-BOND-Tr-16n/1634**
- *Traces, suite de danses*, pour 4 violoncelles, contrebasse et percussions. Partie de percussion-triangle, PDF, 14 pages. Source : DB., septembre 2020. **MC-BOND-Tr-16n/1635**
- **Vibrations**, cycle de quatre pièces pour piano. **MC-BOND-Vi-17/2100** :
- I. *Mwen toujou renmen w*, pour piano, 6 pages. **M-BOND-Mw-10/2181**
- II. *Sonate Marron inconnu* : 1) Presto agitato; 2) Andante con moto; 3) Allegro con brio, pour piano, 29 pages. **M-BOND-So-11/2182**
- III. *Transe, suite en mi mineur* : 1) Yanvalou – Mayi; 2) Aux Esprits de l’Eau; 3) Kase – Banda – Kase, pour piano, 48 pages. **M-BOND-Tr-12/2183**
- IV. *Angéelus*, **M-BOND-An-13/2184**

BORNO, Georges

- *Luci-fer* méringue pour piano, dédiée à F. Frangeul, Port-au-Prince, éd. Fernand Frangeul, 3 pages. [Don de M. Largey]. **M-BORG-Lu-01**

BORNO, Louis (alias Francesco Luigi / voir aussi F. Luigi)

- *Hymne du centenaire*, mélodie pour chant et piano, (accompagnement de piano par Justin Élie), Port-au-Prince, Cie Lithographique d'Haïti, 1903, photocopie d'un exemplaire d'édition, 4 pages. Prêt à reprographier. **M-BORL-Hy-01**
- *Hymne du centenaire*, mélodie pour chant et piano, (accompagnement de piano par Justin Élie), Port-au-Prince, Cie Lithographique d'Haïti, 1903, Exemplaire d'édition 1, grand format 4 pages. [Don de Antoine Jean-Pierre]. **M-BORL-Hy-02**
- *Hymne du centenaire*, mélodie pour chant et piano, (accompagnement de piano par Justin Élie), Port-au-Prince, Cie Lithographique d'Haïti, 1903, Exemplaire d'édition 2, grand format, 4 pages. [Don de Antoine Jean-Pierre]. **M-BORL-Hy-03**

- *Hymne du centenaire*, partie vocale, manuscrit, 1 page. [Don de Mimi Barthélemy] **M-BORL-Hy-04**
- *Hymne du centenaire*, mélodie pour chant et piano, (accompagnement de piano par Justin Élie), Port-au-Prince, Cie Lithographique d'Haïti, 1903, photocopie d'un exemplaire d'édition, couverture couleur, 4 pages. Prêt à reprographier. **M-BORL-Hy-05**
- *Hymne du centenaire*, pour voix et piano, (accompagnement de piano par Justin Élie). Édition SRDMH, juin 2015, fac-similé de l'édition Cie Lithographique d'Haïti, Port-au-Prince, 1903. 6 pages. **M-BORL-Hy-06n**

BRÉZAULT, Joseph

- *Pleurez mon cœur*, valse lente pour piano. Photocopie d'une reproduction calligraphiée, 7 p. Don de M. Largey. **M-BRÉJ-PI-01**
- *Malgré tout*, meringue haïtienne pour piano, P-au-P, Cie lithographique d'Haïti, 4 pages, exemplaire d'édition, grand format. Don de Antoine Jean-Pierre. Voir aussi A. Granville. **M-BRÉJ-Ma-02**
- *Malgré tout*, meringue haïtienne pour piano, P-au-P, Cie lithographique d'Haïti, 4 pages, exemplaire d'édition, grand format. Don de R. Durand. In porto-folio No.1. **M-BRÉJ-Ma-03**
- *Malgré tout*, meringue haïtienne pour piano, P-au-P, Cie lithographique d'Haïti, 4 pages, photocopie d'un exemplaire d'édition, grand format. Dans cahier relié spiralé classé sous Granville. **M-BRÉJ-Ma-04**
- **Voir à Rameau** : *Renée*, valse lente arrangée pour piano par Joseph Brézault. Reproduction calligraphiée, 2 pages. Don de M. Largey. **M-BRÉJ-Re-05**

BROUARD, Carmen (1909-2005)

MUSIQUE DE CHAMBRE :

- Contra-Folk*, pour violon, violoncelle et piano. 1988. **M-BROC-Co-03/0100**
- Contra-Folk*, pour violon, violoncelle et piano. 1988. Matériel d'exécution, parties séparées. **M-BROC-Co-03/0101**
- *Contra-Folk*, pour violon, violoncelle et piano. 1988. Épreuves d'édition. **M-BROC-Co-03/0102**
- *Deux Pièces pour flûte et piano*. 1968. Photocopie d'un manuscrit autographe. 15 pages. Don de la compositrice. 2 exemplaires : 1 reliée-spiralée, 1 prêt photocopier. **M-BROC-De-05/0104**
- *Deux Pièces pour flûte et piano*. 1968. Édition infographiée de Robert Grenier. 12 feuillets recto-verso ; 22 pages. Don de RG. **M-BROC-De-05/1730**
- *Duo sentimental*, pour violoncelle et piano. 1986. **M-BROC-Du-04/0103**
- *Sonate vaudouesque*, pour violon et piano, 1965. Partie de violon, 10 pages ; partie de piano, 29 pages. [Don de la compositrice]. **M-BROC-So-02/0097**
- *Sonate vaudouesque*, pour violon et piano, 1965. Score, grand format violon-piano, relié-spiralé. [Don de la compositrice]. **M-BROC-So-02/0098**
- *Sonate vaudouesque*, pour violon et piano, 1965. Partie de violon et partie de piano, 37 pages. Robert Grenier éditeur, 2002. [Don de l'éditeur]. **M-ML-BROC-So-02/0099**

ŒUVRES pour PIANO :

- *Ballade poétique au Québec*. 1996. **M-BROC-Ba-06/0105**
- (Cinq) Nocturnes. 1958-1968. **M-BROC-No-07/0106**
- (Cinq) Nocturnes. 1958-1968. **M-BROC-No-07/1608**
- Nocturne pour piano No 5. Édition PDF SRDMH, 8 pages. **M-BROC-No-07/2048**
- *Je joue avec Mamie*, 8 pièces didactiques pour 2 pianos. 1963. Reproduction en petit cahier vert relié-spiralé. 43 p. recto-verso. (2^e exemplaire : prêt à photocopier). **M-BROC-Je-11/0111**
- *L'Île magique... Haïti*, 5 pièces pour piano : 1. Complainte créole, 2. Matin à PaP, 3. Marché à Pétion-Ville, 4. Spleen à Kenskoff, 5. Toccata vaudouesque. 1983, 1992. 37 pages. **MC-BROC-II-09/0109**
- *Negro-Sonate*. 1987-1988. 1. Fatalité, 2. Complainte créole, 3. Danse fantasque ; 28 pages. **M-BROC-Ne-08/0107**
- *Negro-Sonate*. 1987-1988. 1. Fatalité, 2. Complainte créole, 3. Danse frénétique ; **M-BROC-Ne-08/0108**
- *Neuf Pièces enfantines pour piano*. **M-BROC-Ne-12/0112**
- *Nuits sous les tonnelles d'Haïti*, Sonate pour 2 pianos. 1969-1970. **M-BROC-Nu-13/0113** (1-2)
 - *Nuits sous les tonnelles d'Haïti, Sonate pour 2 pianos*. Cahier du 1er piano. Reliure spiralée, 22 pages. 1969-1970. **M-BROC-Nu-13/1901**
 - *Nuits sous les tonnelles d'Haïti, Sonate pour 2 pianos*. Cahier du 2e piano. Reliure spiralée, 22 pages. 1969-1970. **M-BROC-Nu-13/1902**
 - *Nuits sous les tonnelles d'Haïti, Sonate pour 2 pianos*. Cahier du 1er piano. PDF, 22 pages. 1969-1970. **M-BROC-Nu-13n/1903**
 - *Nuits sous les tonnelles d'Haïti, Sonate pour 2 pianos*. Cahier du 2e piano. PDF, 22 pages. 1969-1970. **M-BROC-Nu-13n/1904**
 - *Poème en forme de sonate*, 1962-1963. **M-BROC-Po-14/0114**
 - *Poème en forme de sonate*, pour piano. Édition Fac-similé d'une copie du manuscrit de 1962-1963. PDF 24 pages. Source C. Dauphin, 27 déc. 2019. **M-BROC-Po-14n/2171**
 - « Spleen à Kenskoff », (*L'Île magique, Haïti*, No. 4). Édité par Robert Grenier, à partir d'une photocopie du manuscrit original répertoriée au Fonds d'archives SRDMH. Août, 2016. PDF, 7 pages. **M-BROC-Sp-15n/1563**

ŒUVRES pour ORCHESTRE :

- *Baron-La-Croix*, pour piano et orchestre. Partition conductrice (46 pages). Photocopie du manuscrit. Reliure spiralée, 8,5 X 11. Source : Carmen Brouard. **M-BROC-Ba-16/0115**
- *Baron-La-Croix*, pour piano et orchestre. Partition conductrice (46 pages). Photocopie du manuscrit. Photocopie pleine page, 11x17. Source : Carmen Brouard. **M-BROC-Ba-16/1607**
- *Baron-La-Croix*, pour piano et orchestre. Partition conductrice (46 pages). Numérisation de la photocopie du manuscrit (23 feuillets numériques). Source : Jean-Claude Nazon et Manuel Salgado (CIDIHCA). **M-BROC-Ba-16n/1609**
- *Trois monologues d'Émilie*, pour soprano dramatique et petit orchestre à cordes, sur des poèmes de Michel Garneau. 1985-1986. 1) « Elle est vivante » « Elle est vivante », photocopie du manuscrit d'Édouard Woolley, 15 pages ; 2) « Une robe blanche » photocopie du manuscrit original, 8 pages ; 3) « Je ne connais rien à l'absence » photocopie du manuscrit original. Recueil relié-spiralé. Page - titre autographe de la compositrice. **M-BROC-Tr-17/0116**
- *Trois monologues d'Émilie*, pour soprano dramatique et petit orchestre à cordes, sur des poèmes de Michel Garneau. 1985-1986. 1) « Je ne connais rien à l'absence », photocopie du manuscrit original, 15 pages. 2) « Une robe blanche », photocopie du manuscrit original, 8 pages. 3) « Elle est vivante », photocopie du manuscrit d'Édouard Woolley, 15 pages. + Titre englobant original, manuscrit autographe de la compositrice, 1 feuillet bristol. **M-BROC-Tr-17/0117**

- *Trois Monologues d'Émilie*, pour soprano dramatique et petit orchestre à cordes, sur des poèmes de Michel Garneau. 1985-1986. 1) « Je ne connais rien à l'absence »; 2) « Une robe blanche », 3) « Elle est vivante ». Calligraphies des parties instrumentales (cordes : violon, alto, violoncelle et contrebasse) par Jethro X (?), 18 pages sur 13 feuillets, à la mine et à l'encre. + lettre manuscrite de Doris Blaise au copiste avec annotations diverses. **M-BROC-Tr-17/0118**
- *Prières et méditations*, pour baryton, piano et orchestre à cordes, sur des poèmes de Walt Whitman, Gary Klang, Rabindranath Tagore. 1991. **M-BROC-Pr-10/0110**

ŒUVRES vocales avec accompagnement de piano ou d'orchestre à cordes :

- *Mélodies [accompagnées]*. Démo d'une édition en cours par Robert Grenier, partitions gravées sur CD Memorex. Source : RG, 2016. Loc. : [À indexer*] **MC-BROC-Mé-18n-1844**
- *Chant Spirituel*, sur des poèmes de Sri Aurobindo. 1996. **MC-BROC-Ch-19**
- *Cinq chants funèbres*, sur des poèmes d'Émile Nelligan. 1983-1984. "Le Corbillard", "Les Corbeaux", "Les Carmélites", "Le Tombeau de la Négrresse", "Marches Funèbres". 27 pages. [Don de la compositrice]. **M-BROC-Ci-20**
- *Cinq chants funèbres*, sur des poèmes d'Émile Nelligan. 1983-1984. "Le Corbillard", "Les Corbeaux", "Les Carmélites", "Le Tombeau de la Négrresse", "Marches Funèbres". Édition infographiée, 1998, 25 pages. Robert Grenier, éditeur. [Don de l'éditeur]. **MC-BROC-Ci-20**
- *Cinq interprétations d'Omar Khayyam*. 1960. Mélodies pour soprano et piano. 1. *Sur la terre bariolée* 3 pages. 2. *Je ne peux apercevoir le ciel!* 2 pages. 3. *Un peu de pain!...Un peu d'eau fraîche!...* 2 pages. 4. *Il te versera sa chaleur!* 2 pages 5. *Pourquoi?* 2 pages. 12 pages calligraphiées par A. J. Montreuil. [Don de la compositrice.] **MC-BROC-Ci-21**
- *Cinq interprétations d'Omar Khayyam*. 1960. Mélodies pour soprano et piano. 1. *Sur la terre bariolée* 3 pages. 2. *Je ne peux apercevoir le ciel!* 2 pages. 3. *Un peu de pain!...Un peu d'eau fraîche!...* 2 pages. 4. *Il te versera sa chaleur!* 2 pages 5. *Pourquoi?* 2 pages. 11 pages infographiées. Robert Grenier, éditeur, 1998. 2 exemplaires. [Don de l'éditeur.] **MC-BROC-Ci-21**
- *Haïti ma jolie...*, mélodie sur un poème de Nadine Magloire. 1985. Recueil photocopié du manuscrit, 8 pages et couverture avec autographe de la compositrice. **M-BROC-Ha-22**
- *Nuit*, mélodie sur un poème de Pierre Julien, pour soprano et piano. Juillet 1995. 4 p. [Don de la compositrice]. **M-BROC-Nu-23**
- *Reflets d'âme*, sur des poèmes de Renée Vivien, Marie Laurencin, Heinrich Heine, Carl Brouard. 1934, 1955-1956. (1934-55-56)- ex. 01-02]. **M-BROC-Re-01**
- *Reflets d'âme*, sur des poèmes de Renée Vivien, Marie Laurencin, Heinrich Heine, Carl Brouard. 1934, 1955-1956. Édition infographiée, 1998, 29 pages. Robert Grenier, éditeur. [Don de l'éditeur]. M-BROC-Re-02 (1934-55-56) **MC-BROC-Re-01**
- *Soirs...*, 4 mélodies sur des poèmes de Charles Baudelaire et de Jean Moréas. 1957, 1968, 1992, 1993. **MC-BROC-So-24**
- *Soirs...*, 4 mélodies sur des poèmes de Charles Baudelaire et de Jean Moréas. 1957, 1968, 1992, 1993. Édition infographiée, 1998, 17 pages. Robert Grenier, éditeur. [Don de l'éditeur]. **MC-BROC-So-24**
- *Temps*, 4 mélodies sur des poèmes de Pierre Julien. Photocopie du manuscrit, 21 pages reliées spiralées, 1989, 1993, 1995. Couverture avec autographe de la compositrice. **MC-BROC-Te-25**
- *Temps*, 4 mélodies sur des poèmes de Pierre Julien. R. Grenier, éditeur, novembre 1998. **MC-BROC-Te-25**
- *Trois monologues d'Émilie*, pour soprano dramatique et petit orchestre à cordes, sur des poèmes de Michel Garneau. 1985-1986. 1) « Elle est vivante » « Elle est vivante », photocopie du manuscrit d'Édouard Woolley, 15 pages ; 2) « Une robe blanche » photocopie du manuscrit original, 8 pages ; 3) « Je ne connais rien à l'absence » photocopie du manuscrit original. Recueil relié-spiralé. Page - titre autographe de la compositrice. **M-BROC-Tr-17/0116**
- *Trois monologues d'Émilie*, pour soprano dramatique et petit orchestre à cordes, sur des poèmes de Michel Garneau. 1985-1986. 1) « Je ne connais rien à l'absence », photocopie du manuscrit original,

15 pages. 2) « Une robe blanche », photocopie du manuscrit original, 8 pages. 3) « Elle est vivante », photocopie du manuscrit d'Édouard Woolley, 15 pages. + Titre englobant original, manuscrit autographe de la compositrice, 1 feuillet bristol. **M-BROC-Tr-17/0117**

- *Trois Monologues d'Émilie*, pour soprano dramatique et petit orchestre à cordes, sur des poèmes de Michel Garneau. 1985-1986. 1) « Je ne connais rien à l'absence »; 2) « Une robe blanche », 3) « Elle est vivante ». Calligraphies des parties instrumentales (cordes : violon, alto, violoncelle et contrebasse) par Jethro X (?), 18 pages sur 13 feuillets, à la mine et à l'encre. + lettre manuscrite de Doris Blaise au copiste avec annotations diverses. **M-BROC-Tr-17/0118**

BROUWER, Léo (Cuba)

- *Estudios sencillos* (Études simples) Nos. 1 à 5, pour guitare, Paris, Max Eschig, 1972, exemplaire d'édition, 6 pages. [Don de Claude Dauphin]. **M-BROL-Ét-01/0219**

- *Dos Bocetos*, pour piano, deux mouvements (1962). Photocopie, 5 p. (2 exemplaires) [Don de Jorge Gomez Labraña]. **M-BROL-Do-02/0220**

BRUNO, Augustin

- *Danse tropicale*, pour chant et ensemble instrumental non précisé. 21 janvier 1953. Photocopie d'un manuscrit, 3 pages. **M-BRUA-Da-01/0448**

- *Danse tropicale*, pour chant et ensemble instrumental non précisé. 21 janvier 1953. Fac-similé numérique de la photocopie d'un manuscrit. PDF 3 pages. **M-BRUA-Da-01n/0348**

- *Danse tropicale*, mélodie (air et paroles) extraite de la partition pour chant et ensemble instrumental. 21 janvier 1953. Édition numérique de Claude Dauphin pour SRDMH, juillet 2020. PDF 3 pages avec photographie du compositeur. **M-BRUA-Da-01n/2226**

- *Danse tropicale*. Dossier d'édition, SRDMH, juillet 2020. **M-BRUA-Da-01n/2227**

- *Penses-tu comme moi ?* Méringue pour un instrument mélodique et piano. 27 octobre 1938, Photocopie d'un manuscrit. 1 page. **M-BRUA-Pe-02/0449**

-C-

CÁCERES, Eduardo (Chili)

- *Va-al-paráiso* « pour quatre percussionnistes et un chef d'orchestre » (2015). Partition jointe au *Boletín Música* No. 44. Éd. Casa de las Américas, La Havane, 2016, 15 pages. Source: CIDIHCA, septembre 2018. **M-CACE-Va-01/2034**

CASSÉUS, Frantz (15.12.1915-3.06.1993)

- *Adye Foula*, pour voix et piano, sur un thème martiniquais, arrangement de Jean-Ronald LaFond, exemplaire infographié, 2 pages. **M-CASF-Ad-11**

- *Dance of the Hounsies*, (“*Danse des Ounsi*”), pour guitare, New York, Franco Colombo Pub., exemplaire d'édition, 5 pages. **M-CASF-Da-01**

- *Deux pièces caractéristiques : Congo et Rara*, suite pour guitare, New York, Ricordi, 1961, 2 exemplaires d'édition, 5 pages. **M-CASF-De-02**

- *Haïtiennesques*, “Cé grand matin”, “Fi nan bois”, “Assotô”, “Adieu foulards”, pour chant et guitare, New York, Franco Colombo publications, exemplaire d'édition, 15 pages. **M-CASF-Ha-03**
- *Mèsi Bon Dyé*, transcription anonyme (1993). **M-CASF-Me-04**
- *Prélude*, pour guitare, in *Selected Masterpieces for the Classic Guitar*, vol. 2, p.40, New York, Ashley Publications, 1973, 1 page. **M-CASF-Pr-05**
- *Romance*, pour guitare, in *Selected Masterpieces for the Classic Guitar*, vol. 2, p.107-109 New York, Ashley Publications, 1973, 2 pages. **M-CASF-Ro-06**
- *Simbi*, danse haïtienne No. 6 pour guitare, in *Selected Masterpieces for the Classical Guitar*, vol. 3, p. 89-92, New York, Ashley Publications, 1975, 4 pages. **M-CASF-Si-07**
- *Haitian Suite (Suite haïtienne)*, pour guitare : “Péto”, “Yanvalloux”, “Mascaron”, “Coumbite”, New York, Ricordi, 1956, exemplaire d'édition, 14 pages. **M-CASF-Su-08**
 - *Haitian Suite (Suite haïtienne)*, pour guitare : “Péto”, “Yanvalloux”, “Mascaron”, “Coumbite”, New York, Ricordi, 1956, exemplaire d'édition, 14 pages. **M-CASF-Su-11n / 1286**
 - *Ti moune, toute ti moune*, Arrangement pour chœur mixte à 4 voix de “Cé grand matin” des *Haïtiennesques*, par Émile Desamours (?), partie de piano ajoutée par Robert Grenier. 4 pages infographiées, R. Grenier éditeur, 1998. [Don de l'éditeur.] **M-CASF-Ti-09**
 - *Valse*, pour guitare, in *Selected Masterpieces for the Classic Guitar*, vol. 2, p. 41-42, New York, Ashley Publications, 1973, 2 pages. **M-CASF-Va-10**

CASTRO, Carlos José (Costa Rica)

- *Kerwá* pour quatuor de guitares et version pour alto solo (1963). 16 pages. Éd. Casa de las Américas, La Havane, 2014. Partition jointe à *Boletín Música* n° 37. Source: CIDIHCA, 30 octobre 2018. **M-CASC-Ke-01/2037**

CERVANTES, Ignacio (Cuba)

- *Seis danzas*, pour quintette à vent par Jesús Ortega, La Havane, Editora musical de Cuba, 1974, 14 pages. **M-CERI-Se-01**

CLÉMENT (18^e siècle, période domingoise)

- *Jeannot et Thérèse, parodie nègre du Devin du village* (de Jean-Jacques Rousseau). Opéra en vaudeville. Édition et reconstitution des timbres par Bernard Camier, 25 pages. Don de l'éditeur. **M-CLÉ-Je-01**. Voir **ML-CAMB-Mu-01.4**
- *Jeannot et Thérèse, parodie nègre du Devin du village* (de Jean-Jacques Rousseau). Opéra en vaudeville. Édition et reconstitution des timbres par Bernard Camier, 25 pages. Don de l'éditeur. **M-CLÉM-Je-02**. Voir **ML-CAMB-Mu-01-4**

CLÉRIÉ, Alain (1876-1941)

Chant des Héros de 1804, fragments d'une partition pour piano, manuscrit original. [Fonds Maritou Chenet (1998).] **M-CLÉA-Ch-03** (1904?)

Chant des Héros de 1804, photocopie de la première page d'un manuscrit fragmenté. [Fonds Maritou Chenet (1998)] **M-CLÉA-Ch-04**

Prélude, pour piano, dédié à Justin Élie, manuscrit autographe (?), 3 pages, don de Édouard Woolley.

M-CLÉA-Pr-01

Prélude, pour piano, dédié à Justin Élie, manuscrit calligraphié, 3 pages, **M-CLÉA-Pr-02**

Prélude, pour piano, dédié à Justin Élie. Facsimilé SRDMH, mai 2017. PDF 4 pages. **M-CLÉA-Pr-05n/1783**

COLLADO, Ramón (1909 – 1996, Porto-Rico)

La Borinqueña, Hymne national de Porto-Rico, 25 juillet 1952, pour piano, photocopie d'un exemplaire d'édition, 2 pages + 2 pages de texte (paroles et commentaire), [Don de Claude Dauphin – Fonds Robert Durand] **M-COLR-Bo-01**

COULANGES, Amos (1955)

- *Anonse* (motet créole pour basse solo, chœur mixte, flûte, guitare, violoncelle ou contrebasse). Score. 20 pages. Don du compositeur, Paris, mars 2007. **M-COUA-An-01**

- *Atibon Legba* (motet créole pour baryton solo, chœur, flûte, guitare et violoncelle). Score. 16 pages. Don du compositeur, Paris, mars 2007. **M-COUA-At-02**

- *Ayizan* (motet créole pour basse solo, chœur mixte, flûte, guitare, violoncelle ou contrebasse). Score. 16 pages. Don du compositeur, Paris, mars 2007. **M-COUA-Ay-03**

- *Balancelle (La)* pour flûte et guitare. Score. 2 pages. Don du compositeur, Paris, mars 2007. **M-COUA-Ba-04**

Balancelle (La) pour flûte et guitare. Score. 2 pages. Don du compositeur, Paris, mars 2007. **M-COUA-Ba-04n/1910**

- *Dodo Titit*, Berceuse haïtienne, arrangée pour quatre voix mixtes. Paris, janvier 1995, 1 page. [Don du compositeur]. **M-COUA-Do-05**

- *Dodo Titit, thème et variations* pour guitare. 3 pages. Don du compositeur, Paris, mars 2007. **M-COUA-Do-06**

- *Élégie*, pour 2 hautbois et violoncelle, 1981, 3 pages. [Don du compositeur]. **M-COUA-ÉI-07**

- *Fughetta pour elle*, pour 2 hautbois, 1985, 5 pages. [Don du compositeur]. **M-COUA-Fu-08**

- *Kongo*, pour chœur mixte à quatre voix, février 1994, 5 pages, photocopie du manuscrit. **M-COUA-Ko-09**

- *Les Haïtiennesques*, pour guitare, 1975-1981, “Élégie”, “Congo”, “Cé Lia”, “Fughetta pour elle”, recueil spiralé, 20 pages. Don du compositeur. **M-COUA-Ha-10**

- *Les Haïtiennesques*, pour guitare, 1975-1981, “Élégie”, “Congo”, “Se Sya” “Fughetta pour elle”. Ediciones de Música Latinoamericana, 8 pages. [Don du compositeur]. **M-COUA-Ha-11**

- *Hommage à Toussaint Louverture* (Cantate de scène à partir d'un thème populaire des Antilles

“Adieu madras, adieu foulards”), pour chœur mixte à trois voix et baryton solo, 1986. Partition reprographiée, 17 feuillets recto, reliés. Couverture verte. Source : AM. **M-COUA-Ho-12-1**

- *Hommage à Toussaint Louverture* (Cantate de scène à partir d'un thème populaire des Antilles “Adieu madras, adieu foulards”), pour chœur mixte à trois voix et baryton solo, 1986. Partition reprographiée, 24 pages (recto-verso) brochées. Couverture rouge. **M-COUA-Ho-12-2/1921**
- *Invention à trois voix*, 1980, pour 3 instruments mélodiques, 4 pages. [Don du compositeur]. **M-COUA-In-13**
- *Je suis partout*, pour chœur à 3 voix, recueil spiralé, 5 pages. [Don du compositeur]. **M-COUA-Je-14**
- *Nan fon bwa*, pour guitare, 1987, 9 pages. [Don du compositeur]. **M-COUA-Na-15**
- *Nan fon bwa*, pour flûte et guitare. Score. 5 pages. Don du compositeur, Paris, mars 2007. **M-COUA-Na-16**
- *Nan fon bwa*, pour flûte et guitare. Score. 5 pages. Don du compositeur, Paris, mars 2007. **M-COUA-Na-16n/1911**
- *Nan fon bwa*, partie de flûte associée à la version pour flûte et guitare. Score. 4 pages. Source : A.M., Paris, mars 2007. Reprographie du manuscrit. **M-COUA-Na-16/1924**
- *Prière des époux*, motet à deux voix. Ottawa, juin 1979. Source : AM. Photocopie du ms, 2 pages. **M-COUA-Pr-28/1920**
- *Pyès Bobèch*, canon à trois voix sur un poème de Daniel Boukman, 1993, 1 page. **M-COUA-Py-17**
- *Rara*, pour chœur à quatre voix, 1990, 7 pages, photocopie du manuscrit. **M-COUA-Ra-18-(1-2-3)**
- *Se Sya*, pour flûte et guitare. Score. 4 pages. [Don du compositeur, Paris, mars 2007]. **M-COUA-Se-19**
- *Se Sya*, pour flûte et guitare. Score. 4 pages. [Don du compositeur, Paris, mars 2007]. **M-COUA-Se-19n/1912**
- *Sonatine Créole*, pour guitare, février 1997, 8 pages, photocopie du manuscrit. [Don du compositeur]. **M-COUA-So-20** (ex. 1-2)
- *Sonatine créole*, pour guitare, 2006, 3 pages. Don du compositeur, Paris, mars 2007. **M-COUA-So-21** (ex. 1-2)
- *Tèt Bòbèch*, pour guitare. 2 pages. Don du compositeur, Paris, mars 2007. **M-COUA-Tè-22**
- *Twa Fèy Twa Rasyn o*, pour guitare, 1995, 2 pages, photocopie du manuscrit. **M-COUA-Tw-23**

- *Variations et fughetta sur l'air : dodo titit*, pour guitare, 1986, 7 pages. Don du compositeur. **M-COUA-Va-24**

- *Variations sur l'air 'Adieu foulard'* (p. 1-5). Suivi de *Nan fon bwa* (p. 6-8). Couverture 1-4. Ediciones de Musica Latinoamericana para Guitarra. Exemplaire d'édition. Source: A.C. **M-COUA-Va-29 (ex. 1)/1922**

- *Variations sur l'air 'Adieu foulard'* (p. 1-5). Suivi de *Nan fon bwa* (p. 6-8). Couverture 1-4. Ediciones de Musica Latinoamericana para Guitarra. Exemplaire d'édition. Source : A.C. **M-COUA-Va-29 (ex. 2)/1923**

- *Yanvalou n° 1*, pour chœur à quatre voix, 1991, 8 pages + page texte dans ex. 1. Reprographie du manuscrit. **M-COUA-Ya-25 (ex. 1-2-3)**

- *Yoyo*, Thème populaire haïtien, pour guitare, 1 page, photocopie du manuscrit. **M-COUA-Yo-26**

-D-

DANIELE, A.

- *Omnia vincit amor*, valse-Boston pour piano, 4 pages, [Don de M. Largey]. **M-DANA-Om-01**

DAUPHIN, Claude (1949)

Contes sans paroles, pour piano, 1979, 31 pages (copie de travail). **M-DAUC-Co-06**

Contes sans paroles, opus 10, pour piano: No 1 Kimba Ladja, no 2 Dèsié, no 3 Lapin ak pintad, no 4 Pié Zoranj, no 6 Triyèz Kafé, no 7 Chiin ak chat, no 9 Ti Bèt a Roua, no 10 Elizan, 35 pages. **M-DAUC-Co-05**

Folklores harmonisés pour voix, op. 7, 1975-1977, 26 pages. **M-DAUC-Fo-04**

- *4 études et 3 airs folkloriques haïtiens harmonisés pour la guitare classique*, op. 1, 1973, 15 pages. **M-DAUC-Qu-03**

- *Quatuor d'exil*, op. 3, 1975, score et parties séparées, photocopie du manuscrit, 74 pages. **M-DAUC-Qu-07**

- *Quatuor d'exil*, op. 3, 2006, score et parties séparées, Robert Grenier, éditeur, Orangeburg, South Carolina, 28 pages score + 28 pages parties séparées, exemplaire infographié. **M-DAUC-Qu-08**

- *Sonate pour clarinette et piano "d'Ivoire et d'Ebène"*, op. 11, 1er mouvement, 11 pages. **M-DAUC-So-02**

- *Variations pour flûte et guitare sur un thème de Mauléart Monton*, op. 2, 1975, 7 pages. **M-DAUC-Va-01**

DAVID, Jean-Paul (France, œuvres composées en Haïti, 1980)

- Cinq ballades pour piano, photocopie du manuscrit, 10 pages (no. 1) + 7 pages (no. 2) + 9 pages (no. 3) + 8 pages (no. 4) + 12 pages (no. 5) [Don de Claude Dauphin] **M-DAVD-Ci-01**

DEJEAN, Michel (1932)

- *Guédé Nibò*, arrangement Dejean-Silva, pour chœur à cinq voix, 1 page. M-DEJM-Gu-01

- *Suite folklorique No 1 pour 2 pianos*, 1977, photocopie du ms., 8 pages. M-DEJM-Su-02

- *Psaume I de la Bible*, 25 avril 1980, manuscrits numérisés, 3 pages. Don de Karine Margron à la SRDMH, 2009. M-DEJM-PS-03

DÉROSE, Ansy

- *Ma Prière*, arrangé par Julio Racine. Extrait de *Chansons d'Haïti*, vol 8. PDF, 6 pages. **M-DÉRA-Pr-01n/1646**

DESAMOURS, Émile (1941-)

- *Air afro-créole*, folklore chanté jadis par Rodolphe (Dòdòf) Legros, arrangement libre de Émile Desamours, photocopie du manuscrit, 6 pages, mai 1997. [Don du compositeur.] **M-DESE-Ai-03/0596**

- *Bal Champêtre*, (1965) pour piano, photocopie du ms., 2 pages. [Don du compositeur]. **M-DESE-Ba-04/0597**

- *Variations sur 'Carte blanche' d'Occide Jeanty*, (03-11-93) pour piano, photocopie du ms., 5 pages. [Don du compositeur]. **M-DESE-Ca-05/0598**

- *Variations sur 'Carte blanche' d'Occide Jeanty*, (03-11-93) pour piano. Numérisation d'une photocopie du ms., fournie par Suze Orphilus, juillet 2020, 5 pages. **M-DESE-Ca-05n/2232**

- *Variations sur 'Carte blanche' d'Occide Jeanty*, (03-11-93) pour piano. Édition fac-similé de la photocopie du ms., par Claude Dauphin pour SRDMH, juillet 2020, 6 pages. **M-DESE-Ca-05/2233**

- *Choucounè*, pour quatre voix, (arrangement pour chœur par Émile Desamours), janvier 1981, 9 pages et texte, photocopie du manuscrit. **M-DESE-Ch-06/0599**

- *Fèy*, chant folklorique arrangé par Émile Desamours, 1991, 2 pages, photocopie du manuscrit. **M-DESE-Fe-07/0600**

- *Inoubliable!*, (piano-solo à la mémoire de Solon C.Verret) (22-02-93), photocopie du ms., 4 pages et notes explicatives. [Don du compositeur]. **M-DESE-In-08/0601**

- "*Jacot...*", piano à quatre mains, arrangement sur un air de Défilée, (17-04-96), photocopie du ms., 8 pages. [Don du compositeur]. **M-DESE-Ja-09/0602**

- *La Victoire Prochaine*, arrangement et transcription sur un thème d'Occide Jeanty, piano à quatre mains, (27-03-96), photocopie du ms., 6 pages. [Don du compositeur]. **M-DESE-Vi-10/0603**
- *Noël Ayisyen*, pour chœur à quatre voix (SATB), piano, Exemplaire d'édition, Mark Foster, Champaign, Illinois. 16 pages. [Don du compositeur]. **M-DESE-No-11/0604**
- *Noël Ayisyen*, pour quatre voix, guitare, 1976, 5 pages, photocopie du manuscrit. **M-DESE-No-11/0605**
- *Papa Nou* (La priyè Mèt la / The Lord Prayer / Notre Père / Pater Noster) pour chœur à quatre voix (SATB) et orgue **M-DESE-Pa-02-(01-60)/0595**
- *Pot-Pourri*, arrangements pour piano sur différents thèmes, été 1993, photocopie du ms., 5 pages. [Don du compositeur]. **M-DESE-Po-13/0606**
- *Prière*, piano et chœur mixte (SATB), dédiée à Sister Anne Marie, (30-3-77), photocopie du ms., 2 pages. [Don du compositeur]. **M-DESE-Pr-14/0607**
- *Prière*, chant à l'unisson, clavier, dédiée à Sister Anne Marie, (30-3-77), photocopie du ms., 2 pages. [Don du compositeur]. **M-DESE-Pr-15/0608**
- *Quisqueyenne*, piano, déc. 90, photocopie du ms., 4 pages. [Don du compositeur]. **M-DESE-Qu-16/0609**
- *Sonate folklorique en sol majeur*, piano, nov. 96. Photocopie du manuscrit, 24 pages. [Don du compositeur]. **M-DESE-So-17/0610**
- *Sonate folklorique en sol majeur*, piano, nov.96. Avec une variante de finale de 1998. Photocopie du manuscrit, reliure spiralée, 26 pages. [Don du compositeur]. **M-DESE-So-18/0611**

DESCOURTILZ Michel-Etienne (18^e siècle)

Dialogue créole, scène lyrique pour 2 voix et clavier, vers 1790, photocopie extraite de Jean Fouchard, *La méringue, danse nationale d'Haïti*, 1973, partition 2 pages (4 exemplaires), livret 4 feuillets. **M-DESM-Di-01**

Dialogue créole, scène lyrique pour 2 voix et clavier, vers 1790, transcription d'Édouard Woolley, 8 pages. 3 exemplaires : 1 original et 2 photocopies. **M-DESM-Di-02**

Dialogue créole, scène lyrique pour 2 voix et clavier, vers 1790, transcription de Claude Dauphin, 7 pages. 2 exemplaires : 1 original et 1 photocopie. **M-DESM-Di-03**

DESMANGLES, Édouard

Were you there ? Negro spiritual, harmonisé. 2 pages. [Don de É. Desmangles]. **M-DESE-Ne-01**

DUMERVÉ, Constantin

Dieu, mélodie sur un poème de Massillon Coicou, arrangé pour chœur à 4 voix mixtes par Émile Desamours le 16 mai 2002. Photocopie du ms, 3 pages[. Don de É. Desamours]. **M-DUMC-Di-01**

DUMONT, Valéry-Guy

- *Montréal-Nord*. Chanson. Partition de la mélodie avec chiffrage harmonique et paroles. Format PDF, 3 pages. Source : Valéry Dumont, novembre 2015. **M-DUMV-Mo-01**

-

DURAND, Robert (19.10.1917-20.08.1995)

- *Air ancien* (environ 1790), harmonisé et arrangé sous forme de méringue pour piano en 1958. Cet air a été noté et transmis à R. Durand par Jude Villard de Port-de-Paix. 1 page. [Don de R. Durand]. **M-DURR-Ai-02/1304**
- *Air ancien*, (méringue 1790 ?) Arrangé pour le piano. Éd. R. Grenier, 3 p., 2017. **M-DURR-Ai-02n/2105**
- *Berceuse* (1989), pour piano, dédiée à Noémi et Attila Marosvári, 3 pages. [Don R. Durand]. **M-DURR-Be-03/1303**
- *Carnaval* (1990), pour piano, dédié à C. Dauphin, facsimilé du ms., 6 pages. [Don de R. Durand]. **M-DURR-Ca-04/1302**
- *Carnaval* (1990), pour piano, dédié à C. Dauphin. Édition PDF 8 pages par Robert Grenier, 2017. **M-DURR-Ca-04n/2047**
- *Danse haïtienne*, pour piano, tirée du *Quatuor No.1*, 1945, 3 pages. [Don de R. Durand]. **M-DURR-Da-05/1301**
- *Fugue à trois voix en mi mineur* (1939), pour trio à cordes ou deux violons et violoncelle, photocopie du manuscrit, 3 pages [Don de Claude Dauphin – Fonds Robert Durand] **M-DURR-Fu-06/1300**
- *Fugue à quatre voix* (1939), pour quatuor à cordes, photocopie du manuscrit, 4 pages [Don de Claude Dauphin – Fonds Robert Durand] **M-DURR-Fu-07/1299**
- *Pièces pour chant et piano* (1939-1941), « Message » (Victor Wilder) ; « Il pleure dans mon cœur » (Paul Verlaine) ; « Elégie » (Francis Jammes) ; « Chanson triste » (Jean Lahor) ; « J'ai presque peur » (Paul Verlaine) ; Recueil agrafé, 18 pages. [Don R. Durand]. **M-DURR-Pi-11/1295**
- *Pièces pour chant et piano* (1939-1941), « Message » (Victor Wilder) ; « Il pleure dans mon cœur » (Paul Verlaine) ; « Elégie » (Francis Jammes) ; « Chanson triste » (Jean Lahor) ; « J'ai presque peur » (Paul Verlaine) ; Parties vocales séparées, 4 pages + une page des textes poétiques. [Don R. Durand]. **M-DURR-Pi-11/2075**
- *Prélude et Fugue à 3 voix* (1939), pour violon, alto et violoncelle. Score 5 pages ; parties séparées 6 pages. [Don de R. Durand]. **M-DURR-Pr-08/1298**
- *Prélude et Fugue à 3 voix* (1939, version 1984), pour violon, alto et violoncelle. Score 5 pages ; parties séparées 3 pages. [Don de R. Durand]. **M-DURR-Pr-09/1297**
- *Prélude et Fugue à 3 voix* (1939, version pour piano), 3 pages. [Don de R. Durand]. **M-DURR-Pr-10/1296**

- *Quatuor à cordes No. 1*, (3e version). Prédédition de Robert Grenier, Orangeburg, South Carolina, 2000. Score 57 pages et parties séparées 56 pages + Appendice 56 pages. Don de Robert Grenier, 2000. **M-DURR-Qu-01/1308**
- *Quatuor à cordes No. 1*, (1946). Score annoté et modifié. 29 pages. [Don de R. Durand] **M-DURR-Qu-01/1307**
- *Quatuor à cordes No. 1*, (1946). Score 28 pages, brochées. 4 exemplaires. [Don de R. Durand] **M-DURR-Qu-01/1306**
- *Quatuor à cordes No. 1*, (1946). Parties séparées, annotées, 36 pages grand format. [Don de R. Durand] **M-DURR-Qu-01/1305**
- **Voir à Grenier** : *Quatuor No. 1*, (3e version) Cf. Robert Grenier, *A Collection of Haitian String Quartets*, parties séparées en 4 fascicules. R. Grenier, éditeur. [Don de l'éditeur.] **M-ML-GRER-Co-05**

DUROSEAU, Jacquy

- *Quisqueya*, arrangement de Julio Racine pour ensemble de cuivres et percussions (2 trompettes, 1 cor, 1 tuba, caisse claire, tambour conga. Score 7 pages. Parties 14 pages. **M-DURJ-Qu-01**.

-E-

ÉLIE, Justin (1^e.09.1883-3.12.1931)

- *Indian Dance & Ritual*, piano et orchestre, score 14 pages, photocopie d'un manuscrit. **M-ELIJ-In-13**

- *Les Chants de la montagne n° 1*, « Echo-Isma-o », pour piano, New York, Carl Fisher, 1921, 3 pages. [Don de M. Largey]. **M-ELIJ-Ch-08**

Les Chants de la montagne n° 1, « Echo-Isma-o », pour piano, New York, Carl Fisher, 1921. Format PDF, 3 pages. **M-ELIJ-Ch-32n**

- *Les Chants de la montagne n° 2*, « Nostalgie », pour piano, New York, Carl Fisher, 1921, 5 pages. **M-ELIJ-Ch-09**

- *Les Chants de la montagne n° 2*, « Nostalgie », pour piano, publié par Simone Élie Stecher et Gisèle Élie, s.d., 8 pages. Source : CIDIHCA, novembre 2014. **M-ELIJ-Ch-28**
- *Les Chants de la montagne n° 2*, « Nostalgie », pour piano. Publié par Simone Élie Stecher et Gisèle Élie, s.d.. Format PDF, 8 pages. **M-ELIJ-Ch-33n**
- *Les Chants de la montagne, n°3* « Nocturne », Réduction pour violon et piano par Charles Roberts, New York, Carl Fisher, 1927, 10 pages. [Don de Robert Durand]. **M-ELIJ-Ch-10**
- *Les Chants de la montagne no 3*, « Nocturne ». Réduction pour violon et piano. Matériel pour l'édition Facsimilé SRDMH (septembre 2017) à partir d'un exemplaire de l'édition Fischer. PDF, 8 pages. **M-ELIJ-Ch-35n/1927**
-

- Les Chants de la montagne no 3, « Nocturne ». Réduction pour violon et piano. Facsimilé SRDMH (septembre 2017) édité à partir d'un exemplaire de l'édition Fischer. PDF, 8 pages. M-ELIJ-Ch-35n/1928
-
-
- *- *Les Chants de la montagne*, « Nocturne », arrangement pour quatuor avec piano par Claude Dauphin, piano-conducteur et parties des cordes 14 pages. **M-ELIJ-Ch-11**
***document incomplet**
- *Les Chants de la montagne*, « Nocturne », arrangement pour quintette à cordes et piano par Robert Durand, parties des cordes, 5 pages, photocopie du manuscrit. [Don de Robert Durand]. **M-ELIJ-Ch-12**
- *Fantaisie tropicale, pour piano et orchestre*. Partition conductrice, 25 pages, grand format. Source : David Bontemps, février 2015. **M-ELIJ-Fa-29**
- *Fantaisie tropicale, pour piano et orchestre*. Réduction pour piano et partie de piano, 30 pages, grand format. Source : David Bontemps, février 2015. **M-ELIJ-Fa-30**
- *Fantaisie tropicale, pour piano et orchestre*. Partition conductrice (57 pages) et parties séparées (96 pages), format PDF. Source : Julio Racine, août 2015. **M-ELIJ-Fa-31n**
- *Nuit dans les Andes (La)*, « Evocation », pour orchestre ; partie piano-conducteur, Copie d'éd. Carl Fisher, New York, 1930, 3 pages. [Don de M. Largey]. **M-ELIJ-Nu-14**
- *Firefly fancies*, partie piano-conducteur, photocopie de l'exemplaire d'édition, New York Carl Fisher, 1929, 5 pages. [Don de Michael Largey]. **M-ELIJ-Fi-15**
- *Invocation : Prière du soir*, pour piano, fragment d'un manuscrit. [Fonds Maritou Chenet (1998)]. **M-ELIJ-In-16**
- *Invocation : Prière du soir*, pour piano, photocopie d'un fragment d'un manuscrit. [Fonds Maritou Chenet]. **M-ELIJ-In-17**
- *Kiskaya, Suite aborigène, (ou Quisqueya)*, mouvement 1 : “Dans le temple du Dieu Soleil”, photocopie de l'exemplaire d'édition, Carl Fisher, New York, 1928, 30 pages : partitions pour 2 violons, altos, violoncelles, contrebasses, 2 flûtes, clarinettes, saxophones, 2 trompettes, trombones, timbales, [Don de Robert Durand]. **M-ELIJ-Ki-18**
- *Kiskaya, Suite aborigène, (ou Quisqueya)*, pour orchestre, mouvement 2 : “Danse du Dieu Soleil”, photocopie de l'exemplaire d'édition, Carl Fisher, New York, 1928, 41 pages : partitions pour 2 violons, altos, violoncelles, contrebasses, 2 flûtes, clarinettes, saxophones, 2 trompettes, trombones, timbales [Don de Robert Durand]. **M-ELIJ-Ki-19**
- *Légende créole, (Haytian Legend)* pour piano et violon, exemplaire d'édition. Carl Fisher, NY, 1921, 11 pages. **M-ELIJ-Lé-06**
- *Légende créole, (Haytian Legend)*, pour violon et piano, New York, Carl Fisher, 11 pages. Score, 8 pages. Partie de violon, 3 pages. Photocopies. **M-ELIJ-Lé-20**
- *Légende créole*, pour violon, violoncelle et piano, arrangement de Robert Durand, photocopie du

manuscrit, 1966, 8 pages score (partie score) + 3 pages parties de cordes [Don de Claude Dauphin] **M-ÉLIJ-Lé-26**

- *Lorsque je serai vieux et que tu seras vieille*, mélodie pour chant et piano, paroles de Georges Sylvain, photocopie d'un manuscrit, 2 pages. [Don de Nicole Saint-Victor]. **M-ELIJ-Lo-21**

- *Mélinda, danse créole tropicale*, réduction d'orchestre pour piano par Charles Roberts, New York, éd. Carl Fisher, 1927, 4 pages, [Don de M. Largey]. **M-ELIJ-Mé-22**

- *Méringues populaires, Nos 1-6*, sur des thèmes de Candio (Linstant de Pradines), New York, R. de la Rozière, 1920, 6 pages. (un exemplaire don de Claude Dauphin – Fonds Robert Durand) **M-ÉLIJ-Mé-05 ex. 1-2**

- *Méringues populaires, Nos 1 à 6* [sur des thèmes de Candio (Linstant de Pradines)]. Éd. Robert Grenier, 13 pages. **M-ÉLIJ-Mé-01n/2106**

- *Méringue populaire No 1*, notée en 5/8 par Valério Canez, 2 p. [Don de M. Largey]. **M-ELIJ-Mé-23**

- *Babylone* (suite pour orchestre sous-titrée « Quatre tableaux d'Orient »). Tableau 3 : « Reine des Nuits (La) », réduction pour piano, New York, éd. Carl Fischer, 4 pages. Collection de Félix Hérisse, [Don de M. Largey]. **M-ÉLIJ-Ba-24**

- *Poèmes vaudouesques, "Danmbala", "Chant de Houssi"*, pour voix et piano. Textes créoles d'Edouard Woolley, 6 pages manuscrites originales. [Don de E. Woolley]. **M-ELIJ-Po-02/0222**

- *Deux poèmes vaudouesques, "Danmbala"* (version française); *"Voodoo Moon"* (version anglaise de "Chant de Houssi"), pour voix et piano. 6 pages photocopées d'un manuscrit autographe d'Edouard Woolley. **M-ELIJ-Po-02/0223**

- *Poèmes vaudouesques, "Danmbala"*, pour voix et piano. Copie de référence de l'adaptation créole/française d'Edouard Woolley, 3 pages photocopées du manuscrit autographe d'Edouard Woolley. **M-ELIJ-Po-02/0224**

- *Poèmes vaudouesques, "Danmbala"; "Chant de Houssi"*, pour voix et piano. Textes créoles d'Edouard Woolley, 6 pages manuscrites originales. Photocopie d'exécution, 3 exemplaires, 4 exemplaires. **M-ELIJ-Po-02/2239**

- *Poème vaudouesque: "Danballah"*, pour voix et piano. Litanie rituelle créole reconstituée par Edouard Woolley. Fac-similé PDF SRDMH, édité par Claude Dauphin, septembre 2020, 5 pages. **M-ÉLIJ-Po-02/2240**

- *Poème vaudouesque: "Danballah"*, pour voix et piano. Poème français d'Edouard Woolley. Fac-similé PDF SRDMH, édité par Claude Dauphin, septembre 2020, 5 pages. **M-ÉLIJ-Po-02/2241**

- *Poème vaudouesque: "Voodoo Moon"*, pour voix et piano. Poème anglais d'Edouard Woolley (?). Fac-similé PDF SRDMH, édité par Claude Dauphin, septembre 2020, 5 pages. **M-ÉLIJ-Po-02/2242**

- *Prayer at Eventide*, (Prière du soir), pour orchestre, Copie d'éd. Carl Fisher, New York, 14 pages : parties piano-conducteur par Charles J. Robert (3 pages), parties instrumentales (11 pages): flûte, première clarinette, premier cornet, deuxième cornet, trombone, cloche, violon solo, premier violon, alto, violoncelle et contrebasse .**M-ÉLIJ-Pr-07**

- *Valse de concert*, pour piano, 9 pages. [Don de M. Largey]. **M-ÉLIJ-Va-25**

- *Valse de concert*, pour piano, éd. Robert Grenier pour la SRDMH, septembre 2015. Format PDF, 13 pages. **M-ÉLIJ-Va-27n**

- *Valse de concert*, pour piano, éd. Robert Grenier pour la SRDMH, septembre 2015. Photocopie de la partition annotée par Lidia Guerberof, 13 pages. **M-ÉLIJ-Va-34**

voir aussi :

BORNO, Louis : *Hymne du centenaire*, mélodie pour chant et piano, (accompagnement de piano par Justin Élie), Port-au-Prince, Cie Lithographique d'Haïti, 1904?, photocopie d'un exemplaires d'édition, 4 pages. Prêt à reprographier. **M-BORL-Hy-01**

ETIENNE, Henri

- *Syta*, valse-hésitation pour piano, photocopie d'une calligraphie, Cap-Haïtien, 1^{er} janvier 1948, 4 pages. [Don de M. Largey]. **M-ÉTIH-Sy-01**

- *Tania*, méringue pour piano, facsimilé du manuscrit, dédié au violoniste Edriss Duvivier, Cap-Haïtien, 1934, 3 pages. **M-ÉTIH-Ta-02**

-F-

FARIÑAS, Carlos (Cuba / 1934-2002)

- *Canción triste*, pour guitare, photocopie, La Havane, Editora Musical de Cuba, 1982, 1 p. [Don de Jorge Gómez Labraña]. **M-FARC-Ca-01**

- *Preludio*, pour guitare, photocopie, La Havane, Editora Musical de Cuba, 1982, 2 p. [Don de Jorge Gómez Labraña]. **M-FARC-Pr-02**

FOUGÈRE, J. (Mme)¹

- *Hymne patriotique du Cent-Cinquantenaire*, pour chant et piano, paroles d'Edmond Ligondé, 1954. **M-FOUJ-Hy-01**

FRANGEUL, Fernand (1872-1911)

- *Amitié*, méringue pour piano, dédiée à Emma Barrau. Photocopie d'un exemplaire d'édition, 3 pages. **M-FRAF-Am-01/0458**

- *Amitié*, méringue pour piano. Fac-similé SRDMH, édité par Claude Dauphin, août 2020. PDF 4 pages. **M-FRAF-Am-01n/2248**

¹ Il s'agit probablement de la pianiste Georgette Fougère. Voir **IC-FOUG-Ph-01n/1532** dans GAUTIER-CANEZ, Andrée (Album-I / IC-00n).

- *A l'hè qui lé*, mélodie pour chant et piano, éd. Frangeul. Exemplaire d'édition dédicacée par la donatrice, in-folio plié, 3 pages, grand format. [Don de Micheline Dalencour, 1996]. **M-FRAF-AI-02/0765**
- *A l'hè qui lé*, mélodie pour chant et piano, éd. Frangeul. Édition fac-similé de l'exemplaire d'édition du Fonds d'archives de la SRDMH, février 2015, format PDF, 4 pages. **M-FRAF-AI-02n/0767**
- *A l'hè qui lé*, mélodie pour chant et piano. Fac-similé SRDMH, édité par Claude Dauphin, août 2020. PDF 3 pages. **M-FRAF-AI-02n/2249**
- *A l'hè qui lé*, mélodie pour chant et piano, éd. Frangeul. Édition fac-similé de l'exemplaire d'édition du Fonds d'archives de la SRDMH, février 2015. Imprimé, format lettre, 4 pages. **M-FRAF-AI-02/0766**
- *A l'hè qui lé...*, (...M'pas sou ça- moin sou ça...) chant et piano. Photocopies N&B, pleine grandeur de l'exemplaire d'édition, 3 pages. **M-FRAF-AI-02/0772**
- *A l'hè qui lé...*, (...M'pas sou ça- moin sou ça...) chant et piano. Photocopies N&B, pleine grandeur de l'exemplaire d'édition, 3 pages. **M-FRAF-AI-02/0776**
- *Caprice*, pour piano, Port-au-Prince, éd. F. Frangeul, 4 pages. **M-FRAF-Ca-04**
- *Créole (La)*, méringue pour piano, Port-au-Prince, éd. Frangeul, 1906 (?), 3 pages. Exemplaire d'édition. **M-FRAF-Cr-05/0769**
- *Créole (La)*, méringue pour piano. Édition fac-similé de l'exemplaire d'édition par Claude Dauphin pour SRDMH, juillet 2020. PDF, 4 pages. **M-FRAF-Cr-05n/2228**
- *Créole (La)*, méringue pour piano. Dossier du matériel d'édition du fac-similé. SRDMH, juillet 2020. PDF, 4 pages. **M-FRAF-Cr-05/2230**
- *Flirt*, two-step No. 2, pour piano, Port-au-Prince, éd. Frangeul, 4 pages. **M-FRAF-FI-06/0770**
- *Sous le ciel bleu*, poème de Maurice de Brache, méringue pour chant et piano, Port-au-Prince, éd. Frangeul, 17 août 1905. Exemplaire d'édition, fragile. **M-FRAF-So-07/0771**
- *Sous le ciel bleu*, poème de Maurice de Brache, méringue pour chant et piano, Port-au-Prince, éd. Frangeul, 17 août 1905. Photocopie pleine grandeur de l'exemplaire d'édition. **M-FRAF-So-10/0772**
- *Sous le ciel bleu*, poème de Maurice de Brache, méringue pour chant et piano, Port-au-Prince, éd. Frangeul, 17 août 1905. Photocopie format lettre de l'exemplaire d'édition. **M-FRAF-So-11/Ex. 1-2 /0773**
- *Sous le ciel bleu*, poème de Maurice de Brache, méringue pour chant et piano, Port-au-Prince, éd. Frangeul, 17 août 1905. Calligraphie originale de la partie de piano. **M-FRAF-So-12/0774**

FUENTE, Wilfrid De La

- *Noche de Amor*, méringue haïtienne, dédiée à Mme Inès Laroche de la Fuente. Transcription d'Édouard Desmangles. [Don d'É. Desmangles]. **M-FUEW-No-01**

-G-

GARCIA CATURLA, Alejandro (Cuba) (1906-1940)

- *La Rumba Voz Y Piano*, (1933) transcrit pour piano par Hilario Gonzalez (1973), 26 pages. Edition: Ediciones del Patrimonio Musical de Cuba, la Habana, 1977. **M-GARC-Ru-01**

- *Musica Para Piano*, pour piano, 18 pages, Contient : *Preludio No. 2, Canzonetta, Momento Musical, Sonatina, Elegia Liturgica, Preludio No. 3*. Edition: Ediciones del Patrimonio Musical de Cuba, la Habana. **M-GARC-Mu-02**

- *Son En Fa Menor*, pour piano, 2 pages, Edition: Ediciones del Patrimonio Musical de Cuba, la Habana, 1975. **M-GARC-So-03**

GEFFRARD, Nicolas

- *Dessalinienne (La)*, (1904 ?) hymne national haïtien, pour chant et piano, paroles de Justin Lhérisson, exemplaire d'édition, 2 pages. **M-GEFN-De-01**

- *Dessalinienne (La)*, hymne national haïtien, pour chant et piano, paroles de Justin Lhérisson, Port-au-Prince, Département du Tourisme, mai 1950, exemplaire d'édition, 4 pages. **M-GEFN-De-01/**

- *Dessalinienne (La)*, hymne national haïtien, pour voix et piano, « transcrite pour piano par (Maxi ou Moti ?) Camille », 2 pages (un feuillet recto-verso), manuscrit autographe d'un copiste. **M-GEFN-De-01/1270**

- *Dessalinienne (La)*, hymne national haïtien, pour chant et piano, paroles de Justin Lhérisson, photocopie d'un exemplaire d'édition (calligraphiée ?) non identifiée, 3 pages. [Don de Yvon et Yanne Mouscardy]. **M-GEFN-De-01/1271**

GEFFRARD, Robert (Gonaïves, 1860 ; Paris, 1894)

- *(La) Cascade*, valse brillante pour piano, 4 pages. **M-GEFR-Ca-01/1272**

- *(La) Cascade*, valse brillante pour piano. Fac-similé SRDMH, édité par Claude Dauphin, août 2020. PDF 5 pages. **M-GEFR-Ca-01n/2247**

GENTIL, Charles

- *Chant du drapeau (Le)*, hymne patriotique haïtien, pour chant et piano, Port-au-Prince, D.F. Bernard, 1904, 4 pages. Exemplaire d'édition. **M-GENC-Ch-01/1273**

- *Chant du drapeau (Le)*, hymne patriotique haïtien, édition pour piano avec partie vocale, Port-au-Prince, Fernand Frangeul, 1910, 4 pages. 1 photocopie (8 ½ x 14") d'exemplaire d'édition autographié. **M-GENC-Ch-01/1274**

- *Chant du drapeau (Le)*, hymne patriotique haïtien, édition pour piano avec partie vocale, Port-au-Prince, Fernand Frangeul, 1910, 4 pages. 1 photocopie (8 ½ x 11") d'exemplaire d'édition

autographié dédié par Constantin Dumervé. **M-GENC-Ch-01/1275**

- *Chant du drapeau haïtien*, pour voix et piano. Édition Fernand Frangeul, Port-au-Prince, 1910. Clichés 4 pages d'un exemplaire d'édition autographié dédié par Constantin Dumervé à Micheline Laudun. Don Nancy Duchâtelier, octobre 2019. Source : collection Maria Éthéart. **M-GENC-Ch-01n/1276**

GIFRANTS (pseudonyme de Guy Frantz Martien TOUSSAINT, 1957)

- *Air de Printemps*, pour alto et violoncelle. PDF 5 pages. Source GF, oct. 2020. **M-GIFR-Ai-27n/1643**
- *Anjelic o*, air populaire arrangé par GF pour violoncelle et piano. PDF 11 pages. Source GF, sept. 2019. **M-GIFR-An-25n/1639**
- *Chansons populaires (Six)* : 1) « Chinwaze » (29 pages ; 2) « Kase » (49 pages) ; 3) « Lese pase » (43 pages) ; 4) « Leve pye w » (40 pages) ; 5) « Men gangans » (40 pages) ; 6) « Palemwadsa » (40 pages). Pour orchestre : saxophone ténor, trompette en sib, trombone, percussions, guitare semi-acoustique et guitare électrique, guitare basse, piano électrique, orgue électrique, synthétiseur, quatuor à cordes. Conductrices, 241 pages PDF. Source GF, 17 avril 2019. **M-GIFR-Ch-19n/2043**
- *Divine Origin : The God from God I am*. Pour quatuor à cordes. Conductrice Intégrale, 69 pages reliées. Imprimé grand format. Source: G. avec une dédicace manuscrite à Claude Dauphin, 18 août 2018. **M-GIFR-Di-24/2195**
- *Divine Origin I : The God from God I am*, première partie. Pour quatuor à cordes. Conductrice, 7 pages. Format PDF. Source: G. 6 oct. 2018. **M-GIFR-Di-24n/1700**
- *Divine Origin II : The God from God I am*, seconde partie. Pour quatuor à cordes. Conductrice, 5 pages. Format PDF. Source: G. 6 oct. 2018. **M-GIFR-Di-24n/1701**
- *Divine Origin III : The God from God I am*, 3^e partie. Pour quatuor à cordes. PDF 12 pages. Source : G. 6 octobre 2018. **M-GIFR-Di-24n/1728**
- *Divine Origin VI : The God from God I am*, 6^e partie. Pour quatuor à cordes. PDF 12 pages. Source : G. 6 octobre 2018. **M-GIFR-Di-24n/2122**
- *Divine Origin VII : The God from God I am*, 7^e partie. Pour quatuor à cordes. PDF 19 pages. Source : G. 6 octobre 2018. **M-GIFR-Di-24n/2123**

- *Dodo Ti Pitit Manman*, chanson folklorique haïtienne arrangée pour quatuor à cordes. Format PDF. Conductrice 3 pages, parties 4 pages. Source : Gifrants, octobre 2015. Loc. Partitions : Folklores pour quatuor. **M-GIFR-Do-11n/0403**
 - *Dyalog*, pour quatuor à cordes. Format PDF, 5 pages. **M-GIFR-Di-09n**
 - *Élixir*, 7 pièces pour quatuor à cordes : 1. Élixir ; 2. Vaksin ; 3. Mafwa Ginen ; 4. Terra Mater, innocentium ex sanguine ut dolor tuus consolatus sit ; 5. Pulses of my soul ; 6. Fantezi kreyòl ; 7. Vals matinal. Partitions (9+8+7+7+7+8+6 = 52 pages) ; parties séparées (8+8+5+7+8+8+5 = 49 pages). Imprimé relié-spiralé. Kantik Publishing Company a Division of Bekeke Entertainment, 2014. Source: Gifrants. **M-GIFR-EI-06/0397**
 - *Faith and Soul*, 12 pièces pour violoncelle seul. Format PDF, 60 pages. Source Gifrants, septembre 2015. **M-GIFR-Fa-15n**
 - 01 Con la grazia della Regina dell Assunta **M-15n/1883**
 - 02 The Waltz of Mercy **M-15n/1884**
 - 03 Beyond the Sun **M-15n/1885**
 - 04 Joy of Spring **M-15n/1886**
 - 05 Rêverie **M-15n/1887**
 - 06 Taye banda oralanti **M-15n/1888**
 - 07 Exaltation No 1 **M-15n/1889**
 - 08 The Juggler **M-15n/1890**
 - 09 Deeply down **M-15n/1891**
 - 10 Ginen s dance No 1 **M-15n/1892**
 - 11 Ginen s dance No 2 **M-15n/1893**
 - 12 Exaltation No 2 **M-15n/1894**
 - Index for Faith and Soul **ML-01-1895**
 - *Fraternitas, fraternitas, Dei Patris nomine*. Quintette pour quatuor à cordes et piano. Hommage à Harold Washington, 1^{er} maire noir de Chicago. 5 fichiers PDF : violon 1 et piano (2 p.), violon 1 (1p.) violon 2 (1p.), alto (1p.), violoncelle (1p.). Source G. oct. 2018. **M-GIFR-Fr-14n/2128-2132**
- *
- *Imaginary Cello (The) / Le violoncelle imaginaire*, 7 pièces pour violoncelle seul. 1. Patris Gloria, 4 pages ; 2. Blue Moonlight, 4 pages ; 3. Debonnaire's Flair, 4 pages ; 4. Solace, 4 pages ; 5. Silhouette, 3 pages ; 6. Broken Steps Along My Way, 4 pages ; 7. Soulful Trance, 4 pages. Format PDF, 27 pages. Source : Gifrants, automne 2014. **M-GIFR-Im-13n/0393**
 - *Kantik Natif: Mizik vodou, rasin ak fòklò* [21] chansons folkloriques haïtiennes [arrangées avec accompagnement de guitare et de guitare basse] : 1. Panama mwen tonbe ; 2. Gede Zare[n]yen ; 3. Latibonit ; 4. Pyè Aleman Lèmison Batala ; 5. Kote moun yo ; 6. Lasirèn Labalèn ; 7. Fèy ; 8. Dezire ; 9. Lègba nan baryè a ; 10. Yoyo ; 11. Twa Fèy Twa rasin ; 12. Rasanbleman ; 13. Odo Navire ; 14. Yon sèl pitit ; 15. Ibo Lele ; 16. Peze kafè ; 17

- Natifnatal (pièce originale du compositeur) ; 18. Wongòl ; 19. Solid o ; 20. Mwen pra l nan fon bwa ; 21. Djazi malad. Éd. Kantik Publishing Co. & Bekeke Entertainment, 2008. Exemplaire d'édition, 72 pages. Don du compositeur à la SRDMH, en janvier 2013. **M-GIFR-Ka-01/0797**
- *Kòman m tande flit la ou Chantrèl : 14 pieces for a Haitian approach to chamber music.* Pour flûte, violon, alto et violoncelle. Éd. Kantik Publishing Co. & Bekeke Entertainment, 2012. Score et parties 198 pages, très grand format. Don du compositeur à la SRDMH, en janvier 2013. **M-GIFR-Ko-02/0391**
 - *Latibonit o*, pour clarinette en *si* bémol et piano. Conductrice 4 pages. Fichier PDF. Source G. 6 sept. 2019. **M-GIFR-La-16n/2133**
 - *Latibonit o*, pour violoncelle et piano. Conductrice de 5 pages. Fichier PDF. Source G. 6 sept. 2019. **M-GIFR-La-16n/2134**
 - *Latibonit o*, pour violoncelle et piano. Partie de violoncelle, 3 pages. Fichier PDF. Source G. 6 sept. 2019. **M-GIFR-La-16n/2135**
 - *Mizkla* [5 pièces pour grand orchestre] : 1. *Souf zanj o* ; 2. *Inde we pote, souple*. 3. *Chay la lou* ; 4. *Lanmou san limit* ;5. *Pazapa*. Éd. Kantik Publishing Co. & Bekeke Entertainment, 2010 à 2012. Score 52 pages, très grand format. Don du compositeur à la SRDMH, en janvier 2013. **M-GIFR-Mi-01/0392**
 - *Pa amou (Because of Love)* : 12 pièces pour quatuor à cordes et 2 pièces pour flûte et trio à cordes. Éd. Kantik Publishing Co. & Bekeke Entertainment, 2010. Score et parties 138 pages, très grand format. Don du compositeur à la SRDMH en janvier 2013. **M-GIFR-Pa-03/0394**
 - *Pasyon Fou*, pour quatuor à cordes. Format PDF, 5 pages. **M-GIFR-Pa-11n/0399**
 - *Patris Gloria*, pour violoncelle. Fichier numérique. (cf. fichier audionumérique AU-GIFR-Pa-01). 2 pages. Don du compositeur à la SRDMH, mai 2014. **M-GIFR-Pa-08n/0398**
 - *Pensées lointaines*, pour violoncelle seul. PDF 4 pages. Source GF, oct. 2020. **M-GIFR-Pe-28n/1641**
 - *Peze*, chanson folklorique haïtienne arrangée pour *Quatuor à cordes pour débutants*. Format PDF. Conductrice 2 pages, parties 4 pages. Source : Gifrants, octobre 2015. Loc. Partitions : Folklores pour quatuor. **M-GIFR-10n**
 - *Pièces pour clarinette et piano* : 1. « Latibonit o », pou klarinèt ak pyano, (PDF, 4 p.). Source : G., juillet 2017. **M-GIFR-La-21n-1919**
 - *Pinga vodou wen* (composition pop pour voix et guitare) interprétée par l'auteur. Fichier MP3 4'33. Source G. 15 août 2019. **M-GIFR-Pi-17n/2138**

- *Pinnalaganash, Chantrèl 3* (2013-2014), 7 pièces pour quatuor à cordes : 1. *Priyè tanprisouple*; 2. *Dezagreman*; 3. *Kantik nanfon bwa*; 4. *Gason vanyan*; 5. *Soubreso fatig*; 6. *Konfyolo*; 7. *Rara kout dlo cho, kout dlo fret*. Éd. Kantik Publishing Co. & Bekeke Entertainment, 2014, partition et parties séparées, 68 pages, très grand format. Source : Gifrants, février 2014. **M-GIFR-Pi-07/0396**
- *Pinnalaganash, Chantrèl 3* (2013-2014), 7 pièces pour quatuor à cordes : 1. *Priyè tanprisouple*; 2. *Dezagreman*; 3. *Kantik nanfon bwa*; 4. *Gason vanyan*; 5. *Soubreso fatig*; 6. *Konfyolo*; 7. *Rara kout dlo cho, kout dlo fret*. Éd. Kantik Publishing Co. & Bekeke Entertainment, 2014, partition et parties séparées, 68 pages, format PDF. Source : Gifrants, décembre 2014. **M-GIFR-Pi-07n**
- *Pou Ayiti Douvan*, (hymne national) pour voix et orchestre d'harmonie : piccolo, flûte, 2 hautbois, 2 clarinettes, saxophone alto, saxophone ténor, 2 bassons, 3 trompettes, cor, trombone, tuba, cymbales, timbales. Conductrice, 7 pages. Source : Gifrants, janvier 2018. **M-GIFR-Po-20n/1940**
- *Pyano sa*, 6 pièces pour piano. 1) « Alaviwonndede » (10 p.) ; 2) « Arôme musical » (9 p.) ; 3) « Balad damou » (14 p.) ; 4) « Emosyon » (11 p.) ; 5) « Louwanj » (13 p.) ; 6) « Yanvalou Ginen » (12 p.). 6 fichiers PDF. Source G. 6 sept. 2019. **M-GIFR-Py-18n/2137**
- *Requiem pour Richard Brisson*, pour grand orchestre, Ed. Kantik Publishing Co. & Bekeke Entertainment, 2013, Exemplaire d'édition, partition et parties 16 pages très grand format. Don du compositeur à la SRDMH en mai 2013. **M-GIFR-Re-26/**
- *Requiem pour Richard Brisson*. Dossier, PDF, 30 documents. Source : GF, mai 2017. **M-GIFR-26n/1850**
- *Requiem pour Richard Brisson*. Conductrice, PDF, 17 pages. Source : GF, mai 2017. **M-GIFR-26n/1851**
- GIFRANTS Requiem pr R-Brisson Bass Drum **M-26n/1852**
- GIFRANTS Requiem pr R-Brisson Bass Trumpet in Eb **M-26n/1853**
- GIFRANTS Requiem pr R-Brisson Bass Tuba **M-26n/1854**
- GIFRANTS Requiem pr R-Brisson Bassoon 1.2.3.4 **M-26n/1855**
- GIFRANTS Requiem pr R-Brisson Clarinet in A 1.2.3 **M-26n/1856**
- GIFRANTS Requiem pr R-Brisson Clarinet in Bb 1.2.3 **M-26n/1857**
- GIFRANTS Requiem pr R-Brisson Clarinet in D **M-26n/1858**
- GIFRANTS Requiem pr R-Brisson Clarinet in Eb **M-26n/1859**
- GIFRANTS Requiem pr R-Brisson Contrabassoon 1.2 **M-26n/1860**
- GIFRANTS Requiem pr R-Brisson Cor Anglais 1.2 **M-26n/1861**
- GIFRANTS Requiem pr R-Brisson Cymbals **M-26n/1862**
- GIFRANTS Requiem pr R-Brisson Double Bass **M-26n/1863**
- GIFRANTS Requiem pr R-Brisson Egg Shaker **M-26n/1864**
- GIFRANTS Requiem pr R-Brisson Flute 1.2,3 **M-26n/1865**
- GIFRANTS Requiem pr R-Brisson Flute Alto **M-26n/1866**

- GIFRANTS Requiem pr R-Brisson Horn in F 1–8 **M-26n/1867**
- GIFRANTS Requiem pr R-Brisson Oboe 1.2.3.4 **M-26n/1868**
- GIFRANTS Requiem pr R-Brisson Piccolo 1-2 **M-26n/1869**
- GIFRANTS Requiem pr R-Brisson Timpani 1.2 **M-26n/1870**
- GIFRANTS Requiem pr R-Brisson Timpani 3.4 **M-26n/1871**
- GIFRANTS Requiem pr R-Brisson Trombone 1.2.3 **M-26n/1872**
- GIFRANTS Requiem pr R-Brisson Trumpet in C 1.2.3.4 **M-26n/1873**
- GIFRANTS Requiem pr R-Brisson Trumpet in D. **M-26n/1874**
- GIFRANTS Requiem pr R-Brisson Tuba Tenor in Bb 1.2 **M-26n/1875**
- GIFRANTS Requiem pr R-Brisson Viola **M-26n/1876**
- GIFRANTS Requiem pr R-Brisson Violin I **M-26n/1877**
- GIFRANTS Requiem pr R-Brisson Violin II **M-26n/1878**
- GIFRANTS Requiem pr R-Brisson Violoncello I **M-26n/1879**
- GIFRANTS Requiem pr R-Brisson Violoncello II **M-26n/1880**

DOSSIER M-07: *Unbreakable* Sept pièces pour quatuor à cordes/1659

- 1 Unbreakable Faith-Conductrice 11p **M-23n/1660**
- 1 Unbreakable Faith-Alto 3p **M-23n/1661**
- 1 Unbreakable Faith-Violon I 3p **M-23n/1662**
- 1 Unbreakable Faith-Violon II 3p **M-23n/1663**
- 1 Unbreakable Faith-Violoncelle 3p **M-23n/1664**
- 2 Higher Calling-Conductrice 5p **M-23n/1665**
- 2 Higher Calling-Alto 2p **M-23n/1666**
- 2 Higher Calling-Violon I 2p **M-23n/1667**
- 2 Higher Calling-Violon II 2p **M-23n/1668**
- 2 Higher Calling-Violoncelle 2p **M-23n/1669**
- 3 Following My Father's Steps-Conductrice 7p **M-23n/1670**
- 3 Following My Father's Steps-Alto 3p **M-23n/1671**
- 3 Following My Father's Steps-Violon I 3p **M-23n/1672**
- 3 Following My Father's Steps-Violon II **M-23n/1673**
- 3 Following My Father's Steps-Violoncelle 3p **M-23n/1674**
- 4 Path of Wisdom-Conductrice 6p **M-23n/1675**
- 4 Path of Wisdom-Alto 2p **M-23n/1676**
- 4 Path of Wisdom-Conductrice 6p **M-23n/1677**
- 4 Path of Wisdom-Violon I 2p **M-23n/1678**
- 4 Path of Wisdom-Violon II 2p **M-23n/1679**
- 4 Path of Wisdom-Violoncelle 2p **M-23n/1680**
- 5 Spirit Minded-Conductrice 6p **M-23n/1681**
- 5 Spirit Minded-Alto 2p **M-23n/1682**
- 5 Spirit Minded-Violon I **M-23n/1683**
- 5 Spirit Minded-Violon II 2p **M-23n/1684**
- 5 Spirit Minded-Violoncelle 2p **M-23n/1685**
- 6 Tenacious Spirit-Conductrice 7p **M-23n/1686**
- 6 Tenacious Spirit-Alto 2p **M-23n/1687**

- 6 Tenacious Spirit-Violon I 2p **M-23n/1688**
- 6 Tenacious Spirit-Violon II 2p **M-23n/1889**
- 6 Tenacious Spirit-Violoncelle 2p **M-23n/1690**
- 7 Devotion-Conductrice 8p **M-23n/1691**
- 7 Devotion-Alto 3p **M-23n/1692**
- 7 Devotion-Violon I 3p **M-23n/1693**
- 7 Devotion-Violon II 3p **M-23n/1694**
- 7 Devotion-Violoncelle 3p **M-23n/1695**

- *Sètfwasèt, Konbinezon No. 1*, pour septuor (quatuor à cordes plus deux violoncelles et une contrebasse), Ed. Kantik Publishing Co. & Bekeke Entertainment, 2013, partition et parties, 9 pages très grand format. Don du compositeur à la SRDMH en mai 2013. **M-GIFR-Se-12**

- *Sètfwasèt, Konbinezon No.1*, pour septuor (quatuor à cordes plus deux violoncelles et une contrebasse), partition et parties, Format PDF, 9 pages. Source Gifrants, décembre 2014. **M-GIFR-Se-12n**

- *Sètfwasèt, Konbinezon No.2*, pour septuor (quatuor à cordes plus deux violoncelles et une contrebasse), partition et parties, Format PDF, 70 pages. Source Gifrants, septembre 2015. **M-GIFR-Se-13n**

- *Zonbi Lanmannan*, chanson folklorique haïtienne arrangée pour *Quatuor à cordes pour débutants*. Format PDF. Conductrice 2 pages, parties 8 pages. Source : Gifrants, octobre 2015. Loc. Partitions : Folklores pour quatuor. **M-GIFR-Zo-10n**

- *A Window to my World*, pour violoncelle seul. Fichier PDF, 8 pages incluant page titre. **M-GIFR-Wi-22n/1749**

GILLES, Adrien

- *Élégie* pour piano, (1937) manuscrit original, 2 pages, grand format. [Don de Ed. Woolley]. **M-GILA-EI-01/1277**

GOMEZ LABRANA, Jorge (1942-2006, Cuba)

- *3 Études* pour piano, 8 pages infographiées. Don du compositeur à la SRDMH en 2005. **M-GOMJ-Tr-01 / 1278**

* - *Variations pour Prévost (Que li darem)* pour piano, (avril 2000). Photocopie du manuscrit, 13 pages. [Don du compositeur]. **M-GOMJ-Va-02/1279**

GOTTSCHALK, Louis-Moreau (U.S.A., 1829-1869)

- *Pièces créoles et caraïbes pour piano* op. 2, 3, 5, 15, 31, 37, 39, 59. Leipzig, éditions Peters, 1973, 74 pages. Contient : «Bamboula» (Danse des Nègres), «La Savane» (Ballade créole), «Le Bananier» (Chanson nègre), «Le Banjo» (Fantaisie grotesque), «Souvenir de Porto Rico» (Marche des Gibaros), «Les yeux créoles» (Danses cubaines), «Souvenir de La Havane» (Grand caprice de concert), «Pasquinade» (Caprice). **M-ML-GOTL-KI-01**

- *Souvenir de Porto-Rico*, Marche des Gibaros Op. 31, pour piano, New York, Wm.A. Pond & Co., exemplaire d'édition, 11 pages grand format. **M-GOTL-So-02**

GRAMATGES, Harold (Cuba)

- *Tres preludios a modo de toccata (Trois préludes en guise de toccata)* 3 petits cahiers. Cahier I Allegro, 8 pages. Cahier II, Andante e molto espressivo, 8 pages. Cahier III, Allegro, 15 pages, Série Cortesía revista CLAVE, Washington ?, CLAVE – Pan American Union, 1952-1953. **M-GRAH-Tr-01/1280**

GRANT STILL, William

- *Arias, duets and Scenes from the Operas* compilés et édités par Beverly Soll, Flagstaff, Arizona. Volume II: Arias for Tenor, Baritone and Bass.(1998) 48 pages, exemplaire d'édition. **M-GRAS-Ar-01**

GRANVILLE, Albert

- *Un rêve*, valse lente pour piano, Port-au-Prince, Fernand Frangeul éd., exemplaire d'édition, 4 pages. [Don de R. Durand]. **M-GRAA-Re-01/1281**

- *Un rêve*, valse lente pour piano, Port-au-Prince, Fernand Frangeul éd., 4 pages. **M-GRAA-Re-02/1282**

- *Un rêve*, valse lente pour piano, Port-au-Prince, Fernand Frangeul éd., photocopie d'un exemplaire d'édition, 4 pages, dans cahier relié spiralé. [Don de R. Durand]. **M-GRAA-Re-01/1283**

GRENIER, Robert

Haitian String Quartets, (deuxième version), parties séparées (violons 1 & 2, alto et violoncelle) en 4 cahiers. Robert Grenier, éditeur, 2007. 67 pages. Contient : Notes de l'éditeur ; Jaegerhuber : *Plaintes Nocturnes, Suite Folklorique pour Quatuor à Cordes, Quatuor en Do mineur*. Robert Durand : *Quatuor No. 1*, Julio Racine, *Quatuor no. 1, Quatuor no.2*, Claude Dauphin : *Quatuor à cordes Opus 3*. [Don de l'éditeur]. **MT-GRER-Ha-06-1-2-3-4**

Haitian String Quartets, (deuxième version), 1 cahier score. Robert Grenier, éditeur, 2007. 198 pages. Contient : Jaegerhuber : *Plaintes Nocturnes, Suite Folklorique pour Quatuor à Cordes, Quatuor en Do mineur*. Robert Durand : *Quatuor No. 1*, Julio Racine, *Quatuor no. 1, Quatuor no.2*, Claude Dauphin : *Quatuor à cordes Opus 3*, Jean « Rudy » Perrault : *Exodus*. [Don de l'éditeur]. **MT-GRER-Ha-07/1284**

An Anthology of Choral Pieces composed by R. Grenier, 1. "The Canadian Authors Meet" (SSA). 2. "Psalm 100" (SSA). 3. "Lord of my hearth'elation" (soprano solo + SATB). 4. "Indian Summer"

(SATB). 5. “Let all mortal flesh keep silent” (SATB). 6. “Le mai d’amour” (soprano, mezzo + SATB). 7. “Pater noster” (soprano + SATB). 8. “Ave Maria” (soprano + double-choeur a cappella). 9. “Come, all you nations of the world” (4 chœurs SATB a cappella). 133 pages. [Don du compositeur.] **M-GRER-An-03**

Four Shelley Lyrics, mélodies pour voix et piano sur des poèmes de Percy Bysshe Shelley, 2002, 20 pages. **M-GRER-Fo-04**

Requiem, pour soprano, alto, ténor, chœur à 4 voix mixtes et orchestre (accompagnement de piano), 101 pages infographiées. [Don du compositeur.] **M-GRER-Re-01**

Requiem, pour soprano, alto, ténor, chœur à 4 voix mixtes, orchestre à cordes, harpe, orgue et timbales. Robert Grenier, éditeur, 2001. 312 pages infographiées, reliées en spirale. [Don du compositeur.] **M-GRER-Re-05**

Toussaint, tragédie lyrique (opéra). Livret de Philip M. Church assisté de Michelle Lamarre et de Laurence Church. Acte I: livret français, créole, anglais, 9 pages; score, 203 pages infographiées. [Don du compositeur.] **M-GRER-To-02**

Toussaint, a lyric cantata (deux airs pour baryton et piano extraits de l’opéra *Toussaint*). : « Jamais personne » et « Moin se ou afranchi ». 20 pages. **M-GRER-To-08**

Voodoo, pour tuba et piano, score 14 pages, partie séparée 4 pages. 2003, Édition R. Grenier. Don du compositeur. **M-GRER-Vo-09**

Works for Trumpet, Contient : *Sonate no. 1 en mi bémol majeur*, *Sonate no. 2 en fa majeur*, *Fantaisie Rondeau pour trompette avec orgue*. Exemple infographié, 29 pages score, 13 pages parties séparées. Don du compositeur. **M-GRER-Wo-11/1285 Ex.1**

Works for Trumpet, Contient : *Sonate no. 1 en mi bémol majeur*, *Sonate no. 2 en fa majeur*, *Fantaisie Rondeau pour trompette avec orgue*. Exemple infographié, 29 pages score, 13 pages parties séparées. Don de Claude Dauphin, jan 2017. **M-GRER-Wo-11/1724 Ex.2**

GUILLAUME, Raoul

- *Noël de l’orphelin*, 1993, chanson, photocopie du manuscrit autographié, 3 pages (1 de musique, 2 de texte). [Don de Franchette Craig]. **M-GUIR-No-01/0787**

- *Chansons d’Haïti* (volume 5), 10 chansons arrangées par Julio Racine (diagrammes harmoniques), compilées par Karine Margron de piano : 1. Complainte paysanne, 2. Yon ti chanson, 3. Rakonte m Granpè, 4. Voisin, voisine, 5. Michaëlle, 6. Simbi m ap vin jwenn ou nan dlo, 7. Priyè pou Ayiti, 8. Écolier sois patient, 9. Noël de l’orpheline, 10. C’est Noël mon ami. Notes de Herby Widmaer et de Michel Soukar. Port-au-Prince, Imprimerie Pressmax, 2014. 2 exemplaires d’édition imprimés dont un autographié par Guillaume et Margron. **M-GUIR-Ch-02/0788**

- *Priyè pou Ayiti*, arrangé par Julio Racine. Extrait de *Chansons d’Haïti*, vol 9. PDF 5 pages. **M-GUIR-Pr-03n/1647**

GUILLAUME, Sydney (1982)

- *Au-delà du chagrin*, poème de Gabriel T. Guillaume, pour chœur a capella SATBB. Édition Walton Music, 2011, Kevin Fenton Choral Series, exemplaire d'édition, 20 pages. Don du compositeur en novembre 2012. **M-GUIS-Au-01**
- *Dominus vobiscum*, poème de Gabriel T. Guillaume, pour chœur SATB a capella et baryton solo. Édition Walton Music, 2011, Jo-Michael Scheibe Choral Series, exemplaire d'édition, 24 pages. Don du compositeur à la SRDMH, en novembre 2012. **M-GUIS-Do-02**
- *Ego sum*, poème de Gabriel T. Guillaume, pour chœur a capella SATBB. Édition Walton Music, 2011, exemplaire d'édition, 29 pages. Don du compositeur à la SRDMH, en novembre 2012. **M-GUIS-Eg-03**
- *Kalinda*, poème de Gabriel T. Guillaume, pour chœur a capella SSAATTBB. Édition Walton Music, 2003, exemplaire d'édition, 17 pages. Don du compositeur à la SRDMH, en novembre 2012. **M-GUIS-Ka-04**
- *Koudjay*, poème de Gabriel T. Guillaume, pour chœur a capella SSA. Édition Walton Music, 2010, exemplaire d'édition, 16 pages. Don du compositeur à la SRDMH, en novembre 2012. **M-GUIS-Ko-05**
- *Mama Afrika*, poème de Gabriel T. Guillaume, pour chœur a capella SSAATTBB. Édition Walton Music, 2009, exemplaire d'édition, 32 pages. Don du compositeur à la SRDMH, en novembre 2012. **M-GUIS-Ma-06**
- *Touched in Love*, poème de Mathilde de Magdebourg (13^e siècle), pour chœur SATB et piano. Indianapolis (IN), édition Colla Voce, 2005, exemplaire d'édition, 12 pages. Don du compositeur à la SRDMH, en novembre 2012. **M-GUIS-To-07**
- *Twa tanbou*, poème de Gabriel T. Guillaume, pour chœur a capella SATB. Édition Walton Music, 2009, Scheibe's Serie, exemplaire d'édition, 28 pages. Don du compositeur à la SRDMH, en novembre 2012. **M-GUIS-Tw-08**
- *Wipip!!!* poème de Gabriel T. Guillaume, pour chœur a capella SATB. Santa Barbara (CA), Santa Barbara Music Publishing, 2009, exemplaire d'édition, 24 pages. Don du compositeur à la SRDMH, en novembre 2012. **M-GUIS-Wi-09**

-H-

HATCHETTE, Wilfred I. (1885-1974)

- *The Presidential Anthem of Haiti*, pour chant et piano, paroles anglaises du compositeur, paroles françaises de Carmen Lahens, manuscrit calligraphié, 4 pages. [Don de R. Durand]. **M-HATW-Hy-01**

HENRYS, Reynold

- *Sueno para America*, mélodie instrumentale avec indications d'accords pour guitare. 2 pages, photocopie d'un manuscrit. [Don du compositeur]. **M-HENR-Su-01**

HÉRAUX, Jules (189?-1960)

- *Près de toi*, valse lente pour piano, (30, nov. 1925), Port-au-Prince, Cie Lithographique d'Haïti, 4 pages. Exemplaire d'édition grand format fourni par Maritza Thébaud-Fouron. **M-HERJ-Pr-02/0616**
- *Près de toi*, valse lente pour piano, (30, nov. 1925), Port-au-Prince, Cie Lithographique d'Haïti, 4 pages, 3 exemplaires. Photocopie de l'exemplaire d'édition. **M-HERJ-Pr-02/0615**
- *Près de toi*, valse lente pour piano, (30, nov. 1925), Port-au-Prince, Cie Lithographique d'Haïti, 4 pages. Numérisation d'une photocopie de l'exemplaire d'édition fournie par Suze Orphilus, juillet 2020. **M-HERJ-Pr-02n/2231**
- *Près de toi*, valse lente pour piano, calligraphie incomplète, 2 pages. **M-HERJ-Pr-02/0614**
- *Près de toi*, valse lente pour piano, calligraphie originale préparatoire à l'édition de 1925, 4 pages. **M-HERJ-Pr-02/1288**
- *Tango*, orchestration de Marcel Beaujouan, photocopie d'un manuscrit du conducteur, 3 pages. Don de Robert Durand. **M-HERJ-Ta-03**
- *Treize*, valse lente pour piano, Port-au-Prince, Cie Lithographique d'Haïti, 1946, 4 pages. Exemplaire d'édition. **M-HERJ-Tr-01**
- *Volonté*, méringue pour chant et piano, paroles de Jean Brierre, dédiée à D. Estimé, Port-au-Prince, édition Exposition du Bi-centenaire, 1949, 4 pages. Exemplaire d'édition. 2 exemplaires. **M-HERJ-Vo-04**
- *Volonté*, méringue pour chant et piano, paroles de Jean Brierre, dédiée à D. Estimé, Port-au-Prince, édition Exposition du Bi-centenaire, 1949, 4 pages, PDF, produit par SRDMH, le 11-02-2017. **M-HERJ-Vo-04n/1736**
-

HERRERA, Florentino (Cuba)

- *Dos Canciones Sin Palabras*, pour piano, en deux mouvements: I.- El Alba, II.- Crepusculo, 11 pages. Editions: Editora Musical de Cuba, 1979. **M-HERF-Do-01/1289**

-I-

-J-

JAEGERHUBER, Werner (1900-1953)

- *Annanse ô*, pour chant et quatuor à cordes, sur un thème martiniquais, 1939, fac-similé autographié par R. Durand du manuscrit original, parties séparées et score 13 pages. [Fonds R. Durand]. **M-JAEW-An-02**
- *Adagietto pour la mort d'une amie*, pour quatuor à cordes, photocopie du manuscrit, 6 pages [Don de Claude Dauphin – Fonds Robert Durand] **M-JAEW-Ad-95**
- Trio pour un Mariage à Pétionville, pour deux violons et violoncelle, 1938?, photocopie du

manuscrit, 3 pages [Don de Claude Dauphin – Fonds Robert Durand] **M-JAEW-Tr-96**

- *Chanson*, mélodie pour chant et piano, poème de Jean- F. Briere, fac-similé du ms. grand format, 2 pages. [Don de Maria Ethéart]. [Ms. coll. C. Dauphin]. **M-JAEW-Ch-03-1**

- *Chanson*, mélodie pour chant et piano, poème de Jean- F. Briere, fac-similé du ms., 2 pages. [Don de Maria Ethéart]. [Ms. coll. C. Dauphin]. **M-JAEW-Ch-03-2**

- *Chansons Folkloriques d'Haïti*, Port-au-Prince, Valerio Canez, éditeur, 1945. Exemplaire d'édition. [Fonds Robert Durand]. **M-JAEW-ChF-04**

- *Chanté carnaval*, esquisse thématique, 1953, 1 page, photocopie du manuscrit. [Don de M. Largey]. **M-JAEW-Ch-05**

- *Clair de lune*, mélodie pour chant et piano ou quatuor à cordes, poème de Louis Borno, fac-similé du ms., 2 pages. [Don de Maria Ethéart]. Ms. coll. C. Dauphin. Voir aussi *Folklore et musique*, p. 304-306. **M-JAEW-CI-06**

- *Clair de lune*, mélodie pour voix et piano, poème de Louis Borno. Édition fac-similé du Fonds d'archives de la Société de recherche et de diffusion de la musique haïtienne, Montréal, avril 2016. Imprimé, 4 pages. **M-JAEW-CI-102/1400**

- *Clair de lune*, mélodie pour voix et piano, poème de Louis Borno. Édition fac-similé du Fonds d'archives de la Société de recherche et de diffusion de la musique haïtienne, Montréal, avril 2016. Format PDF, 4 pages. **M-JAEW-CI-103n/1401**

- *Complaintes haïtiennes*, recueillies et harmonisées par W. J. avec notes d'introduction de Roger Savain, Jean F. Briere et Lina Mathon-Blanchet, Port-au-Prince, Agence haïtienne de musique, 2^e édition 1950, (1945), exemplaire d'édition, 26 pages. [Don de Carl Lévêque]. **M-JAEW-Co-07**

- *Complaintes haïtiennes*, recueillies et harmonisées par W. J. avec notes d'introduction de Roger Savain, Jean F. Briere et Lina Mathon-Blanchet, Port-au-Prince, Agence haïtienne de musique, 2^e édition 1950, (1945), exemplaire d'édition, 26 pages. [Don de Carl Lévêque]. **M-JAEW-Co-93**

- *Complaintes haïtiennes : A collection of documents*, édition comparée des notices ethnographiques, des *Offrandes vodouesques* et de la 2^e édition des *Complaintes haïtiennes*, réalisée par Robert Grenier, Orangeburg, South-Carolina, Automne, 1999. 115 pages. [Don de l'éditeur]. **M-JAEW-Co-65**

- *Crabo*, pour trois voix égales, chant de conte arrangé et harmonisé par Jaegerhuber, photocopie du manuscrit, 1 page [Don de Claude Dauphin – Fonds Robert Durand] **M-JAEW-Cr-94**

- *Dämmerung*, lied pour soprano solo et piano, 1928, (texte allemand, version française), fac-similé du ms. 3 pages. [Don de M. Ethéart]. Ms. coll. C. Dauphin. **M-JAEW-Da-09**

« De mon amour, attendez », mélodie pour voix et piano sur un poème d'Ida Faubert. Imprimé, 1 page, 2 exemplaires. **M-JAEW-De-112/1747** *Three Chamber Pieces* 1. Trio pour Rosemène 2. An-nanse Ô 3. Soufflé vent, Édité par Robert Grenier. Reliure spiralée (1999) 62 pages, score et parties séparées. [**M-JAEW-Th-68**]

- *Deux billets intimes*. Poèmes de Jean Brierre (1909-1992). 1. J'étais venu ; 2. Tu es très loin. Édition fac-similé du Fonds d'archives de la Société de recherche et de diffusion de la musique haïtienne, Montréal, avril 2016. Imprimé, 3 pages. **M-JAEW-De-100/1395**
 - *Deux billets intimes*. Poèmes de Jean Brierre (1909-1992). 1. J'étais venu ; 2. Tu es très loin. Édition fac-similé du Fonds d'archives de la Société de recherche et de diffusion de la musique haïtienne, Montréal, avril 2016. Format PDF, 3 pages. **M-JAEW-De-101n/1396**
 - *Divertimento pour flûte, violon et alto*. (1951). 4 mouvements. Manuscrit autographe original au crayon de plomb. 4 pages. Parties manquantes : violon, alto. (Don de Ulrich Saint-Amand). **M-JAEW-Di-72/1**
 - *Divertimento pour flûte, violon et alto*. (1951). 4 mouvements. Photocopie du manuscrit autographe. 4 pages. Parties manquantes : violon, alto. (Don de Ulrich Saint-Amand, 2001). **M-JAEW-Di-72-02**
 - *Duo No 1 pour violon et ?*, partie de violon, 2 pages. [Don de R. Durand]. **M-JAEW-Du-10**
 - *Folklore haïtien* (3 chansons folkloriques pour chœur mixte, « Marassa éyou »; « Soufflé vent » et « M'Agoué royo »; « Papa Simbi moïn »). Robert Grenier, éditeur, avril 2001, [M-ML-JAEW-Fo-71]. 18 pages reliées spiralées. Don de l'éditeur. Voir aussi sous le titre *Trois chansons folkloriques* les 3 mêmes pièces **M-JAEW-Tr-58**
 - *Folklore haïtien* (3 chansons folkloriques pour chœur mixte, "Marassa éyou"; "Soufflé vent et M'Agoué royo"; "Papa Simbi moïn"). Édité par Robert Grenier, avril 2001. 18 pages reliées spiralées. Don de l'éditeur. [**M-ML-JAEW-Fo-71**]
- Voir aussi sous le titre *Trois chansons folkloriques* les 3 mêmes pièces M-JAEW-Tr-58.
- *Folklore et Musique*, recueil d'œuvres de Jaegerhuber précédées d'une préface de C. Dauphin et d'une introduction de Louis Maximilien, « Considérations sur le folklore ». Contient : « Offrandes vodouesques »; « Trois scènes historiques »; « Naïssa » (extraits); « Messe tirée des thèmes vodouesques »; « Trois chansons d'Ida Faubert : 'De Mon Amour : Attendez' (1 page); 'Séparation' (3 pages); 'Rondel des Reliques' (2 pages) »; « J'étais venu » (J. F. Brierre, 1 page); « Tu es très loin » (J. F. Brierre, 1 page); « Clair de lune » (L. Borno, 2 pages); « Puisque le ciel t'envoie » (Virginie Sampeur, 2 pages); « Lettre à L. Maximilien »; photographie de Jaegerhuber. 311 pages. [Don de Maria Éthéart]. **M-JAEW-Fo-11 / ML-MAXL-Fo-02**
 - *Fugato*, pour chant et violoncelle (duo), 1938, fac-similé de ms., 3 feuillets. Don de R. Durand. **M-JAEW-Fu-12**
 - *Fugue pour violon et violoncelle*, (duo) esquisse, fac-similé du ms., et commentaires d'Alzire Rocourt (?), 2 feuillets. [Don de M. Laudun-Denis]. **M-JAEW-Fu-13**
 - *Gros Loa Moïn*, arrangé pour quatuor par Robert E. Durand. **M-JAEW-Gr-14**
 - *Invocation*, pour flûte, alto et violoncelle (trio), 1952, fac-similé du ms., 5 pages. [Don de M. Laudun-Denis]. **M-JAEW-In-15**

Messe folklorique haïtienne : « *Kyrie* », pour soprano solo, chœur mixte et orgue, 5 pages. Extrait de l'éd. De R. Grenier. Photocopies en 43 exemplaires. **M-JAEW-Ky-45/1-43**

- *Messe en mi mineur*, pour chœur mixte et orchestre à cordes, fac-similé du ms., 12 pages. [Don de Michel Dejean et Alzire Rocourt]. **M-JAEW-Me-16**

- *Messe en sol mineur*, pour ténor et basses (duo), copie manuscrite par Édouard Woolley, 3 pages. [Don de E. Woolley]. **M-JAEW-Me-17**

- *Messe folklorique haïtienne*, voir *Messe sur des airs vodouesques*, pour soprano solo, chœur mixte, chœur de voix de femmes et orgue, parties de chœur et score, 40 pages. Voir aussi Jaegerhuber-Maximilien, Folklore et musique, p.271-294. [Don de Maria Ethéart]. **M-JAEW-Me-45/0138**

- *Messe folklorique haïtienne*, (Messe sur des airs vodouesques). Pour soprano solo, chœur mixte, chœur de voix de femmes et orgue, partition et parties de chœur, 40 pages. Édition infographiée, 1998, 39 pages. Robert Grenier, éditeur. [Don de l'éditeur]. **M-JAEW-Me-45/0139**

- *Messe folklorique haïtienne*, (Messe sur des airs vodouesques). Pour soprano solo, chœur mixte, chœur de voix de femmes et orgue, partition et parties de chœur, 40 pages. Édition infographiée, 2003, 39 pages. Robert Grenier, éditeur. [Don de l'éditeur]. **M-ML-JAEW-Me-45/0972**

- *Messe folklorique haïtienne*, parties d'orchestre à cordes arrangées et réalisées par John Jost. Photocopie du manuscrit : Violons I (7 pages), Violons II (7 pages), Altos/Viola (6 pages), Violoncelles/Cello (6 pages), Contrebasse/Bass (5 pages). Don d'Édouard Desmangles. 2 exemplaires. **M-JAEW-Me-45/0973**

- *Messe tirée de thèmes vodouesques*, voir *Messe folklorique haïtienne* ou *Messe sur des airs vodouesques*. **M-JAEW-Me-45/0140**

- *Missa a due voci*, 1938, fac-similé du ms (perdu), 1938, 8 pages. **M-JAEW-Mi-10/0141**

- *Mon bras pressait ta taille frêle*, mélodie pour chant et piano, poème de Victor Hugo, 1ère version, fac-similé du ms., 3 pages. [Don de Micheline Laudun-Denis]. **M-JAEW-Mo-23/0974**

- *Mon bras pressait ta taille frêle*, mélodie pour chant et piano, poème de Victor Hugo, 2ème version, mai 1952, fac-similés grand format et format réduit du ms., 3 pages. [Don de Maria Ethéart]. Ms. coll. C. Dauphin. **M-JAEW-Mo-41/0142**

- *Musique pour Aïeules de Jean F. Brierre*, pour flûte, alto et violoncelle, 1951 fac-similés grand format et format réduit du ms., 3 pages. [Don de Micheline Laudun- Denis]. **M-JAEW-Mu-39/0975**

- *Naïssa*, opéra sur un livret de Louis Maximilien, version pour piano et voix, fac-similé du ms., 235 pages. [Don de M. Ethéart]. 175 pages manuscrites, coll. C. Dauphin. **M-JAEW-Na-25/0976**

- *Naïssa*, Act III, opéra sur un poème de Louis Maximilien reconstitué par Robert Grenier à partir des trois fragments du cahier de l'auteur, version pour voix et piano. Édité par R. Grenier. Don de R. Grenier. **M-JAEW-Na-25/0977**

- *Naïssa*, esquisses manuscrites des airs, 42 feuillets. [Don de Maria Ethéart]. **M-JAEW-Na-25/0978**

- *Naïssa*, sections orchestrées, « Introduction » (ouverture) et « Air de la cavale », 1944, 33 pages, photocopie du manuscrit original (Coll. Personnelle de Claude Dauphin), Fonds Maria Éthéart. **M-JAEW-Na-25/0979**

- *Naïssa*, parties de chœur (SATB), matériel d'exécution. 23 pages, photocopie du recueil *Folklore et Musique*, édition de Louis Mamilien. **M-JAEW-Na-25/0990**

- *Naïssa*, acte I, scènes 1 et 2, orchestrées. 17 pages score, 32 pages parties séparées. Orchestration : flûte, clarinette 1 et 2, violon 1 et 2, alto, violoncelle, contrebasse. Opéra sur un poème de Louis Maximilien reconstitué par Robert Grenier et Claude Dauphin. Édité par R. Grenier. Don de R. Grenier. **M-JAEW-Na-25/0991**

- *Naïssa*, « Air de la Mambo », pour soprano solo et chœur mixte, 7 pages, photocopie du recueil de Louis Maximilien. **M-JAEW-Ai-25/0119**

- *Nocturnes pour quatuor à cordes*, 7 nocturnes (premier nocturne manquant), fac-similé du ms. 10 pages. [Don de M. Laudun-Denis]. **M-JAEW-No-28**

- *Nocturnes pour quatuor à cordes*, 7 nocturnes (premier nocturne manquant), 12 pages, parties séparées, photocopie d'une calligraphie. **M-JAEW-No-66**

- *Offrandes vodouesques*, 24 chansons rituelles harmonisées pour chant et piano. Photocopies infographiées, 70 p. Robert Grenier, éditeur, 1998. [Don de l'éditeur]. **M-JAEW-Of-61**

- *Offrandes vodouesques*, 24 mélodies pour chant et piano, in *Folklore et musique*, p.91-120. 1. «A Legba»; 2. «Bouclé nouè»; 3. «Agouè Taroyo»; 4. «Moin tendé youn canno»; 5. «C'est jodi moin lan lanmè»; 6. «Solè oh»; 7. «Siba oh»; 8. «Erzili oh»; 9. «Vling sou vling»; 10. «Barré»; 11. «Laza oh!»; 12. «Dambalâ oh!»; 13. «Yo ouè bo mio couè»; 14. «Missiyé Ouèzan»; 15. «Onimba»; 16. «Vévélo»; 17. «Simbi»; 18. «Gros loa moin»; 19. «Erzulie»; 20. «Guédé Nibo»; 21. «Guédé Zareigné»; 22. «Erzulie malade»; 23. «Erzulie eh!»; 24. «Marassa»; 29 pages. Ms. coll. C. Dauphin, Fonds Maria Ethéart. **M-JAEW-Of-61**

- *Offrandes vodouesques*, 14 mélodies pour chant et piano tirées du cycle complet des 24 mélodies. « Gros loa moin »; « M'Agoué ta Royo »; « Guédé Zareigné »; « Laza oh »; « Erzulie »; « Marassa e iou »; « Moin tendé gnou canno »; « Yo ouè bo mio couè », « Simbi », « Omimba », « Solè oh »; « Guédé Nibo »; « Sibaoh »; « Vévélo »; originaux des épreuves calligraphiées, 21 pages. Don de Maria Ethéart. **M-JAEW-Of-61**

- *Offrandes vodouesques*, 9 mélodies pour chant et piano tirées du cycle complet des 24 mélodies. « C'est jodi moin nan la mè »; « Marassa e iou »; « Erzulie »; « Bouclé nouè »; « Simbi » (2 fois); « Laza oh »; « Vling sou vling »; « Barré »; « Guédé Zareigné »; stencils pour ronéotype, 12 pages. [Don de Maria Ethéart]. **M-JAEW-Of-61**

- *Osterkantate*, pour chœur mixte, baryton solo, orchestre à cordes et orgue, 20 décembre 1934, 22 pages, photocopie du manuscrit. **M-JAEW-Os-32**

- *Osterkantate*, pour chant et orchestre, 22 pages infographiées. Robert Grenier, éditeur. [Don de l'éditeur.] **M-JAEW-Os-33**

- *Ô mort! Vieux capitaine*, mélodie pour ténor solo ou soprano, chœur mixte et piano, 1943, poème de Baudelaire, fac-similé grand format du ms., 4 pages. Don de Maria Ethéart. **M-JAEW-Om-34/1**

- *Ô mort! Vieux capitaine*, mélodie pour ténor solo ou soprano, chœur mixte et piano, 1943, poème de Baudelaire, fac-similé format réduit du ms., 4 pages. Don de Maria Ethéart. **M-JAEW-Om-34/2**

- *Partir*, pour chœur d'hommes, tirée d'une suite de 5 chants, 1939, fac-similé du ms. 6 pages. **M-JAEW-Pa-35**

- *Les petites sérénades pour flûte, violon et alto*. 5 mouvements. Parties séparées de flûte et de violon. Partie manquante: alto. Manuscrit autographe original au crayon de plomb. 8 pages **M-JAEW-Pe-73/01**

- *Les petites sérénades pour flûte, violon et alto*. 5 mouvements. Parties séparées de flûte et de violon. Partie manquante: alto. Photocopie du manuscrit autographe original. (Don de Ulrich Saint-Amand, 2001). 8 pages **M-JAEW-Pe-73/02**

- *Petite Suite pour violoncelle seul*, photocopie d'un manuscrit restitué au crayon de plomb par Claude Dauphin (mars 2016). 4 pages. [Don de Robert Durand]. [**M-JAEW-Pe-50**]

- *Piccola Sonatina for violin, cello, piano / trio* pour violon, violoncelle et piano. Robert Grenier, éditeur, 2001. Score et parties séparées. Notes analytiques de l'éditeur. 20 pages. Reliure spiralée. Don de l'éditeur. **M-ML-JAEW-Pi-75/1** (Voir copie du Ms **ML-JAEW-Tr-56** sous le titre Trio pour violon, violoncelle et piano)

- *Piccola Sonatina for violin, cello, piano / pour violon, violoncelle et piano*. Robert Grenier, éditeur, 2001. Score et parties séparées, annotées par Diane Brouard, Susan Green et Rudy Perrault. Notes analytiques de l'éditeur. 20 pages. Don de l'éditeur. **M-ML-JAEW-Pi-75/2** Prêt à photocopier

- *Plainte nocturne No. 1*, 1952, pour 2 violons, alto, violoncelle et contrebasse, score et parties séparées, 23 pages, photocopie du manuscrit original. **M-JAEW-Pi-36**

- *Plaintes Nocturnes*, (1952), No. 1 pour quintette à cordes (2 violons, alto, violoncelle et contrebasse) et Nos. 2 à 7 pour quatuor à cordes. Score et parties séparées. Édition de Robert Grenier, 63 pages. [Don de l'éditeur] **M-JAEW-Pi-37**

- *Praeludio pour flûte seule*. 1952. Manuscrit autographe original à l'encre noire. Dédicace à Dépestre Salnave, Pétion-Ville, 26 avril 1952. (Don de Ulrich Saint-Amand, 2001). 2 pages. **M-JAEW-Pr-74/01**

- *Praeludio pour flûte seule*. Photocopie du manuscrit autographe. Dédicace à Dépestre Salnave, Pétion-Ville, 26 avril 1952. (Don de Ulrich Saint-Amand, 2001). 2 pages. [M-JAEW-Pr-74-02]

- *Prélude pour alto solo*, fac-similé du ms., 3 pages. [Don de R. Durand]. **M-JAEW-Pr-38**

- *Puisque le ciel t'envoie*, poème de Virginie Sampeur, mélodie pour chant et piano, 2 pages. **M-JAEW-Pu-39**

- *Puisque le ciel t'envoie*, poème de Virginie Sampeur, mélodie pour voix et piano. Édition fac-similé du Fonds d'archives de la Société de recherche et de diffusion de la musique haïtienne, Montréal, avril 2016. Imprimé, 4 pages. **M-JAEW-Pu-104/1402**

- *Puisque le ciel t'envoie*, poème de Virginie Sampaeur, mélodie pour voix et piano. Édition fac-similé du Fonds d'archives de la Société de recherche et de diffusion de la musique haïtienne, Montréal, avril 2016. Format PDF, 4 pages. **M-JAEW-Pu-105n/1403**
 - *Quatre chants divers pour chœur mixte*, «Kyrie eleison et Agnus Dei»; «Solè oh», «Sur ces pieds nus» (Valéry); «Aï coté ou yé mon amour?», fac-similé du ms. 14 pages. **M-JAEW-Qu-40**
 - *Quatuor à cordes en do mineur*, décembre 1951, fac-similé du ms., parties séparées et score, 21 pages. [Don de R. Durand]. **M-JAEW-Qu-41**
 - *Seigneur lorsque viendra*, mélodie pour chant et piano, juillet 1952, poème de Dominique Hyppolite, 6 pages, photocopie du manuscrit. **M-JAEW-Se-42**
 - *Shango*, suite pour orchestre de chambre : réduction d'orchestre pour piano, flûte, clarinette, clarinette en si bémol, clarinette base, violon 1 et 2, alto, violoncelle, 1934, 11 pages, photocopie du manuscrit. [Don de R. Durand]. **M-JAEW-Sh-43**
 - *Sinfonietta Legba*, (1934), pour orchestre, Mouv. I – Andante introduzione, Mouv. II - Allegro Scherzando, Mouv. III - Festivale, 44 pages grand format, parties séparées, photocopie du manuscrit original. [Don de Micheline Laudun-Denis]. **M-JAEW-Si-45**
 - *Sinfonietta Legba*, (1934), pour orchestre, partie score reconstituée pour les mouvements I et II par Claude Dauphin, 29 pages. **M-JAEW-Si-67**
 - *Six mélodies pour voix et piano, sur des poèmes d'Ida Faubert* (1882-1969). 1. De mon amour, attendez ; 2. Séparation ; 3. Rondel des reliques ; 4. Quand on vous dira ; 5. Amour ; 6. Nirvana. Édition fac-similé du Fonds d'archives de la Société de recherche et de diffusion de la musique haïtienne, Montréal, avril 2016. Format PDF, 10 pages. **M-JAEW-Si-97n/1379**
 - « De mon amour, attendez », mélodie pour voix et piano sur un poème d'Ida Faubert. Imprimé, 1 page, 2 exemplaires. **M-JAEW-De-104**
 - *Sole, Oh !* mélodie pour 5 voix, arrangement de Jaegerhuber et Silva, 1 page. **M-JAEW-So-46**
 - *Sonate pour violon et ?*, partie de violon, 2 pages, photocopie d'un manuscrit. [Don de R. Durand]. **M-JAEW-So-47**
 - *Soufflé vent*, pour quatuor à cordes, fac-similé du ms., 4 pages. **M-JAEW-So-48**
- String Quartet*,/ Quatuor à cordes (violon 1 / first violin), parties séparées, in Robert Grenier A Collection of Haïtian String Quartets, (Notes de l'éditeur) «*Plaintes Nocturnes* Nos. 1 à 7», «*Suite Folklorique pour Quatuor à Cordes*: 1. Erzulie, 2. Dambala, 3. Interludio, 4. Papa Simbi», «*Quatuor en Do mineur* 1. Moderato ma non troppo, 2. Andante, 3. Allegretto, 4. Andante.» 42 pages. [Don de l'éditeur.] **M-JAEJ-Qu-53/1 = M-ML-GRER-Co-05**
- String Quartets*, second violin, in Robert Grenier A Collection of Haïtian String Quartets Second Violin, (Notes de l'éditeur) «*Plaintes Nocturnes* nos. 1 à 7», «*Suite Folklorique pour Quatuor à Cordes* nos. 1. Erzulie, 2. Dambala, 3. Interludio, 4. Papa Simbi.» «*Quatuor en Do Mineur* 1. Moderato ma non troppo, 2. Andante, 3. Allegretto, 4. Andante. » 45 pages. [Don de l'éditeur.] **M-**

JAEJ-Qu-53/2 = M-ML-GRER-Co-05

String Quartets, (viola/alto), in Robert Grenier *A Collection of Haitian String Quartets*, (Notes de l'éditeur), «Plaintes Nocturnes, Nos. 1 à 7», «Suite Folklorique pour Quatuor à Cordes, 1. Erzulie, 2. Dambala, 3. Interludio, 4. Papa Simbi », «Quatuor en Do Mineur 1. Moderato ma non troppo, 2. Andante, 3. Allegretto, 4. Andante ». 44 pages. **M-JAEJ-Qu-53/3 = M-ML-GRER-Co-05**

String Quartets, cello, in Robert Grenier *A Collection of Haitian String Quartets*, Cello. (Notes de l'éditeur) «Plaintes Nocturnes Nos 1 à 7», «Suite Folklorique pour Quatuor à Cordes 1. Erzulie, 2. Dambala, 3. Interludio, 4. Papa Simbi», «Quatuor en Do Mineur 1. Moderato ma non troppo, 2. Andante, 3. Allegretto, 4. Andante.» 43 pages. [Don de l'éditeur.] **M-JAEJ-Qu-53/4 = M-ML-GRER-Co-05**

- *Suite folklorique pour quatuor à cordes*, parties séparées, 3 exemplaires complets, 2 incomplets, 14 pages. [Don de R. Durand]. [**M-JAEW-Su-49/1-5**]

- *Suite folklorique pour quatuor à cordes*, parties séparées, 14 pages, photocopie d'un manuscrit. [Don de R. Durand]. [**M-JAEW-Su-49/6**]

- *Suite Folklorique pour quatuor à cordes* : 1. Erzulie ; 2. Dambala ; 3. Interludio ; 4. Papa Simbi. Parties séparées : Violon 1. Fichier PDF, 10 pages avec page de garde incluse. **M-JAEW-Su-108n/1743**
- *Suite Folklorique pour quatuor à cordes* : 1. Erzulie ; 2. Dambala ; 3. Interludio ; 4. Papa Simbi. Parties séparées : Violon 2. Fichier PDF, 7 pages. **M-JAEW-Su-109n/1744**
- *Suite Folklorique pour quatuor à cordes* : 1. Erzulie ; 2. Dambala ; 3. Interludio ; 4. Papa Simbi. Parties séparées : Violon alto. Fichier PDF, 8 pages. **M-JAEW-Su-110n/1745**
- *Suite Folklorique pour quatuor à cordes* : 1. Erzulie ; 2. Dambala ; 3. Interludio ; 4. Papa Simbi. Parties séparées : Violoncelle. Fichier PDF, 7 pages. **M-JAEW-Su-111n/1746**

Trio pour flûte, alto et violoncelle, (pour Rosemène) 1952, fac-similé du ms., score et parties séparées, 27 pages. [Don de R. Durand]. [**M-JAEW-Tr-51**]

Trio No. 1 en ré mineur, juin 1945, photocopie du manuscrit, score, 24 pages. [**M-JAEW-Tr-52**]

Trio No. 2, «La mort et la vie», 1945, pour violon, alto et violoncelle, fac-similé du ms., score, 24 pages. [Don de R. Durand]. [**M-JAEW-Tr-54**]

Trio No. 2, «La mort et la vie», 1945, pour violon, alto et violoncelle, photocopie d'un manuscrit de Robert Druand, parties séparées, 6 pages. [Don de Robert Durand]. [**M-JAEW-Tr-55**]

Trio pour violon, violoncelle et piano, fac-similé du ms., score, 12 pages. [Don de R. Durand]. [**M-JAEW-Tr-56**] (Voir aussi [M-ML-JAEW-Pi-75-1] sous le titre *Piccola Sonatina* Trio pour violon, violoncelle et piano)

- *Trois confidences d'Ida Faubert*, pour chant, violon (ou flûte), alto et violoncelle, ou piano réducteur, 1951 «Quand on vous dira»; «Amour»; «Nirvana»; fac-similé du ms., 4 pages. [Don de E. Woolley]. [**M-JAEW-Tr-57**]

- *Trois chansons d'Ida Faubert* (1882-1969). 1. De mon amour, attendez ; 2. Séparation ; 3. Rondel des reliques. Édition fac-similé du Fonds d'archives de la Société de recherche et de diffusion de la musique haïtienne, Montréal, avril 2016. Format PDF, 3 pages. **M-JAEW-Tr-99n/1394**

- *Trois chansons folkloriques pour chœur mixte*, «Marassa éyou»; «Soufflé vent et M'Agoué royo»; «Papa Simbi moin», 1949 ?, cahier ms. de Maria Ethéart, 15 pages. Notes sur la première interprétation de ces pièces par la Chorale de Saint-Martial, dir. Père Spaans. [Don de M. Ethéart]. [**M-JAEW-Tr-58**]. Voir aussi sous le titre *Folklore haïtien* les 3 mêmes pièces éditées par Robert Grenier, avril 2001, **M-ML-JAEW-Fo-71**.

- *Trois confidences d'Ida Faubert* (1882-1969). 1. Amour ; 2. Nirvana ; 3. Quand on vous dira. Édition fac-similé du Fonds d'archives de la Société de recherche et de diffusion de la musique haïtienne, Montréal, avril 2016. Format PDF, 3 pages. **M-JAEW-Tr-98n/1393**

- *Trois scènes historiques, pour soli, chœur mixte, orchestre cordes et réduction de piano*, in *Folklore et Musique, partition conductrice*, p. 121-190 in *Folklore et musique*. [**M-JAEW-Tr-59**]

Trois scènes historiques, pour soli, chœur mixte, orchestre à cordes et réduction de piano, tiré de *Folklore et Musique*, recueil d'œuvres de Jaegerhuber préparé par Louis Maximilien, pp. 121-190, partition conductrice, 68 pages. [**M-JAEW-Tr-60**]

Trois scènes historiques, parties d'orchestre : cordes, timbales et trompette en Sib et partie de piano, photocopie d'un document typographié, 47 pages. [**M-JAEW-Tr-61**]

Trois scènes historiques, «L'Arrivée», «L'Esclave», «L'Homme Libre», 1977 ?, parties séparées pour le chœur, photocopie d'un document typographié, 12 pages, [Don de R. Durand] et partition, manuscrit préparé par Claude Dauphin, 13 pages [**M-JAEW-Tr-62**]

Trois scènes historiques, esquisses pour instruments à vent, fac-similé des ms., 5 pages. [**M-JAEW-Tr-63**]

- *Trois scènes historiques*, pour soli, chœur mixte, orchestre cordes et réduction de piano, score et parties instrumentales séparées. Texte bilingue français - anglais. Édition de Robert Grenier, 1999, 158 pages, établie d'après *Folklore et Musique*, recueil d'œuvres de Jaegerhuber préparé par Louis Maximilien, [Don de l'éditeur]. Section Chœur, soli et piano : 48 pages. [**M-JAEW-Tr-64**]

- *Trois scènes historiques*, pour soli, chœur mixte, orchestre cordes et réduction de piano, score et parties instrumentales séparées. Texte bilingue français - anglais. Édition de Robert Grenier, 2013, 158 pages, établie d'après *Folklore et Musique*, recueil d'œuvres de Jaegerhuber préparé par Louis Maximilien, [Don de l'éditeur]. Section Chœur, soli et piano : 48 pages. [**M-JAEW-Tr-106/1408**]

Trois scènes historiques, parties d'orchestre : cordes, flûtes, clarinettes 1 & 2 et trompette en Sib. Photocopie du ms. De la coll. C. Dauphin. 23 pages. 7 pages de séparation. [**M-JAEW-Tr-80**]

Two string quartets, pour quatuor à cordes, «Suite folklorique pour quatuor à cordes», «Quatuor en do mineur», partition et parties séparées, Édition de Robert Grenier, édition infographiée, 2000

«Suite folklorique pour quatuor à cordes», 24 pages de score + 30 pages de parties séparées
« Quatuor en do mineur» 18 pages score + 24 pages parties séparées [M-ML-JAEW-Tw-66]

Zwei Streichtrios (Deux trios à cordes) pour violon, alto et violoncelle. *Trio No 1 en ré mineur. Trio No 2, « La mort et la vie »*. Édité par Robert Grenier, 2001. Partition et parties séparées, édition infographiée, notes de l'éditeur. 58 pages reliées spiralées. Don de l'éditeur. [M-ML-JAEW-Zw-70]

JEAN-BAPTISTE, Dominique A.

- *Diane*, arrangement de Julio Racine (1999) pour ensemble de cuivres : 2 trompettes, 2 cors français, 2 trombones, 1 tuba. Édition infographiée, 6 pages partition + 10 pages parties séparées [M-JEAD-Di-01]

JEAN-BAPTISTE, Luc

Marche du bicentenaire de Port-au-Prince (1749-1949). Dédiée « À son excellence Monsieur Dumarsais Estimé, président d'Haïti ». Par Luc V. Jean-Baptiste, capitaine de l'Armée d'Haïti, chef de la Musique du Palais (8 décembre 1949-12 février 1950). Conductrice : piccolo (Réb), petite clarinette (mib), 3 grandes clarinettes (Sib), 2 saxophones alto (Mib), 2 saxophones ténors, 1 saxophone soprano et 1 cornet solo, 3 cornets (Sib), 2 trompettes (Sib), 3 tubas altos (Sib), 2 trombones (Sib), 2 tubas baryton, 1 tuba contrebasse (Mib) + 1 tuba baryton, 1 batterie. Édition manuscrite, calligraphiée à Port-au-Prince sur feuilles de portées Monarch Brand de Carl Fischer. PDF, 15 pages incluant page titre couleur rouge bourgogne. Source : Julio Racine, 2 février 2018. M-JEAL-Ma-01n/1970

JEAN-CLAUDE, Martha

- *Nostalgie*, arrangement pour un instrument mélodique et piano, photocopie d'un manuscrit (de l'arrangeur ?), 4 pages. [Don de la compositrice]. M-JEAM-No-01

JEAN-JOSEPH, Alphonse

- *Cœur brisé*, valse lente pour piano, photocopie d'une reproduction calligraphiée, 4 pages. [Don de M. Largey]. M-JEAA-Co-01/1290

JEAN-LOUIS, Sabrina

- *Allo Seigneur*, duo pour violon et alto. Format PDF, 3 pages. Source : Tom Clowes, août 2015. M-JEAL-AI-01n
- *Far Away*, duo pour deux violoncelles. Format PDF, 2 pages. Source : Tom Clowes, août 2015. M-JEAL-Fa-02n

- *Les bergers dansent*, duo pour deux violoncelles. Format PDF, 2 pages. Source : Tom Clowes, août 2015. **M-JEAL-Be-03n**
- *Together*, duo pour hautbois et violoncelle. Format PDF, 2 pages. Source : Tom Clowes, août 2015. **M-JEAL-To-04n**
- *Une page à tourner*, duo pour deux violoncelles. Format PDF, 2 pages. Source : Tom Clowes, août 2015. **M-JEAL-Pa-05n**
- *Joyful City*, pour quatuor à cordes. Partition conductrice et parties séparées. Format PDF, 17 pages. Source : Tom Clowes, 2 septembre 2016. **M-JEAL-Jo-07n/1716**
- *L'odeur du café*, pour quatuor à cordes. Partition conductrice et parties séparées. Format PDF, 15 pages. Source : Tom Clowes, 2 septembre 2016. **M-JEAL-Od-08n/1717**
- *Un voyage vers le sud*, pour quatuor à cordes. Partition conductrice et parties séparées. Format PDF, 11 pages. Source : Tom Clowes, 2 septembre 2016. **M-JEAL-Vo-09n/1718**
- *Chrysalide devient papillon*, pour quatuor à cordes. Partition conductrice et parties séparées. Format PDF, 12 pages. Source : Tom Clowes, 2 septembre 2016. **M-JEAL-Ch-10n/1719**
- *Minuit*, pour quatuor à cordes. Partition conductrice et parties séparées. Format PDF, 16 pages. Source : Tom Clowes, 2 septembre 2016. **M-JEAL-Mi-11n/1720**
- *Cœur léger*, pour quatuor à cordes. Partition conductrice et parties séparées. Format PDF, 17 pages. Source : Tom Clowes, 2 septembre 2016. **M-JEAL-Co-12n/1721**
- *La Cité*, pour quatuor à cordes (violons 1 et 2, alto et violoncelle). Conductrice, PDF, 11 pages. Source : Tom Clowes (Crossing Borders Music), 24 janvier 2017. Dédiée à Jean-Baptiste Pointe Du Sable. **M-JEAL-Ci-13n/1739**

JEANTY, Occide (1860-1936)

- *1804*, pour piano, exemplaire d'édition ronéotypé, 4 pages. [Don de Robert Durand]. **M-JEAO-Mi-18**
- *1804*, pour piano, photocopies agrandies de l'exemplaire d'édition ronéotypé, 4 pages. [Don de Robert Durand]. **M-JEAO-Mi-19**

- *1804, marche guerrière*, pour piano, photocopie d'un document calligraphié, 5 pages (3 exemplaires). [Don de M. Largey]. **M-JEAO-Mi-20**

- *Dessalines, ou 1804, marche guerrière haïtienne*, pour fanfare, partition (23 parties instrumentales), 44 pages. [Don de L. Jeanty, 1989]. **M-JEAO-De-21**

- *1804*, pour orchestre d'harmonie, esquisses manuscrites au crayon de plomb, 8 pages. [Don de Lydia Jeanty, 1989]. **M-JEAO-Mi-22**

- *Alice*, gavotte pour piano, photocopie d'une reproduction calligraphiée de la 5e édition Fernand Frangeul 4 pages, avec 4e de couverture. Collage et montage. [Don de M. Largey]. **M-JEAO-AI-02/0261**

- *Alice*, gavotte pour piano, dédiée à F. Frangeul, P. au P., édition Fernand Frangeul, photocopie de la 5è éd., 3 pages. [Don de Robert Durand]. **M-JEAO-AI-02/0262**

- *Alice*, gavotte pour piano. Photocopie d'une calligraphie (de Montreuil?). 3 pages. 3 exemplaires. **M-JEAO-AI-02/2237**

- *Alice*, gavotte pour piano. Fac-similé SRDMH, édité par Claude Dauphin, août 2020. PDF 4 pages. **M-JEAO-AI-02n/2243**

- *(Un) Baiser interrompu*, méringue pour piano, photocopie d'un document calligraphié, 3 pages. [Don de M. Largey]. **M-JEAO-Ba-04/0263**

- *(Un) Baiser interrompu*, méringue pour piano. Fac-similé SRDMH, édité par Claude Dauphin, août 2020. PDF 4 pages. **M-JEAO-Ba-03n/2244**

- *(Le) Chant du patriote*, pour fanfare ?, esquisse manuscrite au crayon de plomb, partie du 2ème piston, 1 page. [Don de Lydia Jeanty, 1989]. **M-JEAO-Ch-06**

- *Chant national haïtien*, (1897 ?), paroles d'Oswald Durand (1887), photocopie d'un document calligraphié par Alphonse Montreuil (?), 4 pages. [Don de M. Largey]. **M-JEAO-Ch-05**

- *Chant national haïtien*, (1897 ?), paroles d'Oswald Durand (1887). Numérisation d'un document calligraphié par Alphonse Montreuil (?), format PDF, 5 pages. Édition facsimilé du fonds d'archives de la SRDMH, juin 2015. **M-JEAO-Ch-38n**

- *Chant national haïtien*, (1897 ?), paroles d'Oswald Durand (1887). Numérisation d'un document photocopie (?), dans *Chants patriotiques à l'usage des écoles de la République*, de Constantin Dumervé, format PDF, 4 pages. Édition fac-similé du fonds d'archives de la SRDMH, juin 2015. **M-JEAO-Ch-39n**

- *Chant national haïtien*, (1897 ?), paroles d'Oswald Durand (1887). Transcription en Mi bémol majeur par Dominique Dejean. Éd. Karine Margron. Format PDF, 1 page. Source D. Dejean, juin 2015. **M-JEAO-Ch-40n**

- *Chant national haïtien*, (1897 ?), paroles d'Oswald Durand (1887). Transcription en Mi bémol majeur par Dominique Dejean. Éd. Karine Margron. Format PDF, 1 page. Source D. Dejean, juin 2015. **M-JEAO-Ch-41n**

- *Chant national haïtien*, (1897 ?), paroles d'Oswald Durand (1887). Transcription en La bémol majeur par Dominique Dejean. Éd. Karine Margron. Format PDF, 1 page. Source D. Dejean, juin 2015. **M-JEAO-Ch-42n/1378**

- *Chéry, marche funèbre*, pour orchestre d'harmonie, 1 conductrice d'ensemble, 1 conductrice de fanfare (cuivres et batterie) et 20 parties instrumentales séparées. 71 pages photos photocopiées. [Don de Lydia Jeanty, 1989]. **M-JEAO-Ch-01/0260**

- *Chéry, marche funèbre*, pour orchestre d'harmonie, 1 conductrice d'ensemble, 1 conductrice de fanfare (cuivres et batterie) et 20 parties instrumentales séparées. 71 pages photos numériques. Avril 2012. **M-JEAO-Ch-01n/1969**
 - *Chéry, marche funèbre*, pour orchestre d'harmonie, 1 conductrice d'ensemble (PDF continu 15 pages, 1 conductrice de fanfare (cuivres et batterie, PDF continu 13 pages) et 20 parties instrumentales séparées PDF continu 41 pages). PDF continu 69 pages. Source Jean-Claude Nazon, novembre 2020. **M-JEAO-Ch-01n/0910**

- *Coqs, poules et poussins*, fantaisie mazurka pour orchestre d'harmonie, photocopie d'une calligraphie, main levée complète, 11 parties instrumentales, 16 pages. [Don de Dominique Dejean]. **M-JEAO-Co-23**

- *Criquets et Maringouins*, polka, pour orchestre d'harmonie, esquisses manuscrites autographes, 17 pages. [Don de Lydia Jeanty, 1989]. **M-JEAO-Cr-35**

- *Gracieuse*, two-step pour piano, photocopie d'une calligraphie partiellement illisible, 5 p. [Don de Michael Largey]. **M-JEAO-Gr-36**

- *Gracieuse*, two-step pour orchestre d'harmonie, photocopie d'une calligraphie de la partition complète, 10 parties instrumentales, 10 pages. [Don de Dominique Dejean]. **M-JEAO-Gr-31**

- *Invocation : élégie pour 2 violons et piano*, (trio), photocopie d'une calligraphie (partie piano) et photocopie d'un manuscrit non autographe (parties des deux violons). 6 pages : 4 pages (partie de piano) et 2 pages (parties de violons). [Don de Lydia Jeanty, 1989]. **M-JEAO-In-15**

- *Invocation : élégie pour 2 violons et piano*, (trio), photocopie d'une calligraphie (partie piano) et parties des deux violons, établies par Claude Dauphin (photocopie d'un manuscrit), 8 pages : 3 pages partie de piano et 5 pages parties de violons. **M-JEAO-In-32**

- *Laetitia*, pas des patineurs, pour harmonie, esquisses manuscrites originales au crayon de plomb ; grand format, 4 pages. [Don de Lydia Jeanty, 1989]. **M-JEAO-La-14**

- *Laetitia*, pour piano, pas des patineurs, photocopie illisible d'une partition calligraphiée, 3 pages.

[Don de M. Largey]. **M-JEAO-La-24**

- (*Les Masques*, méringue haïtienne pour piano (1897), photocopie d'une calligraphie, 3 pages. [Don de M. Largey]. **M-JEAO-Ma-12/0271**

- (*Les Masques*, méringue haïtienne pour piano (1897). Fac-similé SRDMH, édité par Claude Dauphin, août 2020. PDF 4 pages. **M-JEAO-Ma-12n/2246**

- *Livre de musique*, recueil pour piano : « P'tit Ninn » ; « Pauvres et Pauvres » ; « Laetitia » ; « Vivandière » ; « Un baiser interrompu » ; « Gracieuse » ; œuvres calligraphiées, 23 pages. [Don de M. Largey. Les pièces qui composent ce dossier ont été classées séparément].

- *Nègusse oh!*, esquisses manuscrites. [don de L. Jeanty, 1989]. **M-JEAO-Ne-25**

- *Obsédante (L')*, pour orchestre d'harmonie, esquisses manuscrites originales au crayon de plomb, partition (24 parties instrumentales), 8 pages. [Don de L. Jeanty, 1989]. **M-JEAO-Ob-26**

- *Obsédante (L')*, valse pour orchestre d'harmonie, photocopie d'un manuscrit, main levée complète (17 parties instrumentales), 59 pages. [Don de L. Jeanty, 1989]. **M-JEAO-Ob-27**

- *Obsédante (L')*, valse de concert pour orchestre d'harmonie. Conductrice : Grande flûte en ut, 3 clarinettes (Sib), 3 Saxophones soprano, 2 saxophones alto, 1 saxophone ténor, 3 cornets, 3 tubas alto, 3 trombones, 2 tubas barytons, 1 tuba basse (Sib). Édition manuscrite, calligraphiée à Port-au-Prince sur feuilles de portées Monarch Brand de Carl Fischer. PDF, 29 pages incluant page titre couleur lilas. Source: Julio Racine, 2 février 2018. **M-JEAO-Ob-26n-27n/1967**

- *Obsédante (L')*, valse pour orchestre d'harmonie, orchestration première partie, 21 pages. Orchestration deuxième partie, 38 pages. + 3 pages partie séparée de « sopranos ». [Don de Edouard Desmangles]. **M-JEAO-Ob-28**

- *Ouverture des Kq'au en Kqu'i*, 1934, ouverture de scène, pour orchestre et piano, esquisses manuscrites, 8 pages. [Don de Lydia Jeanty, 1989]. **M-JEAO-Ou-29**

- *Ouverture des Cas qu'au en cas qui*, 1934, ouverture de scène, pour orchestre et piano, esquisses manuscrites, [Don de Lydia Jeanty]. **M-JEAO-Ou-29 (?)**

- *Ouverture du 2ème acte des Cas qu'au en cas qui*, « La Valse de l'or », 1934, pour piano, esquisses manuscrites incomplètes, 2 pages (1 feuillet). [Don de Lydia Jeanty]. **M-JEAO-Ou-30**

- *Pauvres et Pauvres*, polka pour orchestre d'harmonie: 1. Flûte en réb; 1 clarinette; 1 sax-soprano; 1 sax-alto; 1 sax-ténor; 1 cornet; 2 altos; 1 baryton; 1 trombone; 2 basses. Conducteur 10 parties instrumentales, 6 pages. [Don de L. Jeanty]. **M-JEAO-Pa-06/0266**

- *Pauvres et Pauvres*, polka pour fanfare: 7 instruments: 2 cornets, 1 sax-alto, 1 sax ténor, 1 alto en mib, 1 baryton, 1 basse en sib. orchestration 2: conducteur 4 pages et 2 pages d'esquisses instrumentales. [Don de Dominique Dejean]. **M-JEAO-Pa-06/0267**

- *Pauvres et Pauvres* (1901), pour piano, photocopie d'un exemplaire de l'édition Fernand Frangeul, Port-au-Prince, 4 pages avec la couverture. **M-JEAO-Pa-06/0268**
- *Pauvres et Pauvres* (1901), pour piano. Fac-similé SRDMH, édité par Claude Dauphin, août 2020. PDF 4 pages. **M-JEAO-Pa-06n/2245**
- *P'tit Ninn*, gavotte pour piano, photocopie d'une calligraphie, 3 pages. Voir : Livre de musique. **M-JEAO-Pt-08/0270**
- *Rentrée à Jérusalem (La)*. Cinquième grande marche processionnelle. Conductrice pour piccolo (Réb), 3 clarinettes (Sib), 2 saxophones alto, 2 saxophones ténor, 2 cornets solo, 2 cornets d'accompagnement, 3 trombones, 3 tubas altos, 2 tubas barytons, 1 tuba contrebasses (Mib), 1 grosse caisse, 1 caisse claire, castagnettes, 1 triangle. Édition manuscrite, calligraphiée à Port-au-Prince sur feuilles de portées Monarch Brand de Carl Fischer. PDF, 45 pages incluant page titre couleur bleu turquoise. Source: Julio Racine, 2 février 2018. **M-JEAO-Zé-44n/1966**
- *Retour des exilés (le)*, pour orchestre d'harmonie, esquisses manuscrites au crayon de plomb, 8 pages. [Don de Lydia Jeanty]. **M-JEAO-Re-33**
- *Souvenir des Zizipans* (1880), méringue carnavalesque, pour orchestre d'harmonie, photocopie de manuscrit : 5 pages partition complète et 1 page pour altos en mi bémol. [Don de Robert Durand]. **M-JEAO-So-11**
- *Souvenir des Zizipans* (1880), méringue carnavalesque, pour orchestre d'harmonie, photocopie de manuscrit, 4 pages partition complète et 1 page pour altos en mi bémol. [Don d'Édouard Desmangles] et [Don de Claude Dauphin – Fonds Robert Durand]. **M-JEAO-So-13 Ex. 1-2 ***verifier dans les manuscrits**
- *Souvenir des Zizipans*, méringue carnavalesque, arrangement pour 2 pianos par Émile Desamours ((15 août 2003), photocopie du manuscrit de Desamours, 4 pages. [Don d'Édouard Desmangles]. **M-JEAO-So-16**
- *Tango*, pour piano, 2 pages. **M-JAEO-Ta-43**
-
- *Ti Sam*, (1896), marche inaugurale pour orchestre d'harmonie, esquisses manuscrites au crayon de plomb 2 pages. [Don de Lydia Jeanty]. **M-JEAO-Ti-34**
- *Les Vautours du six décembre*, marche historique, arrangement pour piano par Émile Desamours (25 août 2003). Photocopie du manuscrit, 3 pages. Don de Édouard Desmangles. **M-JEAO-Va-17**
- *Vivandière*, pour piano, musique de genre, photocopie d'une calligraphie partiellement illisible, 4 pages. **M-JEAO-Vi-37**
- *Zéphyr (Les)*, grande valse de concert, pour orchestre d'harmonie. Conductrice : 3 clarinettes (Sib), Saxophones S-A-T-B, 3 cornets, 3 trombones, 3 tubas altos, 3 tubas barytons, 2 tubas contrebasses (Mib), 1 batterie. Édition manuscrite,

calligraphiée à Port-au-Prince sur feuilles de portées Monarch Brand de Carl Fischer. PDF, 45 pages incluant page titre couleur jaune. Source: Julio Racine, 2 février 2018. **M-JEAO-Zé-44n/1966**

JOUTHE, Ernst et Claude SOUFFRANT

- *Viv Jézu-Kri: douze cantiques créoles pour la messe et les temps liturgiques*, 1966, exemplaire d'édition, Collection Liv Pèp La, Port-au-Prince, 22 pages. [M-ML-JOUE-Vi-01]. (Musique religieuse.) **M-JOUE-Vi-01**

-K-

KOLIMON, Pè (François COLIMON)

- *M-ap chanté louanj Gran Mèt la*, 1968, recueil de psaumes, exemplaire d'édition, Port-au-Prince, 68 pages. **M-KOLP-Ma-01/1387**
- *Mwen se youn pòv*, hymne religieux catholique extrait du recueil *M-ap chanté louanj Gran Mèt la*, 1968. PDF 5 pages, édition SRDMH, janvier 2020. **M-KOLP-Mw-02n/2194**

-L-

LAFORESTRIE, Charles (-)

- *Ouverture pour une scène à trois voix*, arrangement et orchestration par Robert Durand, partition complète, photocopie du manuscrit, 34 p. [Don de R. Durand]. **M-LAFC-Ou-01/1291**
- *Ouverture pour une scène à trois voix*, arrangement et orchestration par Robert Durand, parties instrumentales, 42 p. [Don de Claude Dauphin – Fonds Robert Durand]. **M-LAFC-Ou-01/1289**

LAGUERRE, Fèrère (PaP., 21.06.1935-14.04.1983)

- *Cinq courtes pièces pour piano*, (1965), facsimilé du ms., 6 pages. [Don de M. Largey]. [M-LAGF-Ci-02]
- *Comme un profil perdu*, pour chant (baryton) et piano, poème de Henry Torres, 4 pages. [M-LAGF-Co-03]
- «*Danballah é*»; «*Feuille o*,» 2 pièces folkloriques arrangées pour 4 voix mixtes. Transcrites par Linda Morrison à partir du disque *Simidor*, 1990, 2 pages. [Don de L. Morrison]. [M-LAGF-Da-Fe-04]
- *Paillette (Flirt)*, pour piano, (19.10.1958), photocopie du ms., 3 pages, 2 copies. [M-LAGF-Pa-01]
- *Suite enfantine, 1. «Ti fi», 2. «Bal guédé», 3. «Lago lago»*, pour piano, fac similé du ms., 9 pages. [Don de Dominique Déjean]. M-LAGF-Su-05
- *Trois rondes enfantines*, «Trois fois passé là», «Maman, Maman, écouté moi parlé», «Un p'ti pié laurié», mélodies pour chant et piano, 5 pages, photocopie du manuscrit [Don de Micheline Dalencour et de Nicole Saint-Victor]. M-LAGF-Tr-06

LAMOTHE, Ludovic (1882-1953)

- *Angela*, valse pour piano, New York, C. Clovis Miot, éditeur. Exemplaire d'édition grand format, **extrêmement fragile et ne devant pas être consultée**, 7 pages. **M-LAML-An-03/0322**

- *Angela*, valse pour piano, New York, C. Clovis Miot, éditeur. Exemplaire d'édition grand format, 6 pages (dernière page manquante, voir M-LAML-AN-14) Tiré des *4 valse lentes pour piano*. **M-LAML-An-03/0326** (Loc. : Portofolio No. 2)

- *Angela*, valse pour piano, 15 pages, reproduction manuscrite de l'édition Clovis Miot, Tiré des *4 valse lentes pour piano*. **M-LAML-An-14/0324**

- *A tes lèvres*, valse lente pour piano, Paris, imprimerie Roeder, photocopie d'édition, grand format, 4 pages. [Don de R. Durand]. Tiré des *4 valse lentes pour piano*. **M-LAML-At-04/0325** (Loc. : Portofolio No. 2)

- *Billet*, mélodie pour chant et piano, poème de Damoclès Vieux, Paris, Imprimerie Roeder, photocopie d'un exemplaire d'édition, 6 pages. **M-LAML-Bi-02/1396**

- *Caprice-Gavotte « Balancing »*, pour piano, photocopie d'un manuscrit de la fin du XXe siècle, 4 pages. **M-LAML-Ba-09/0331**

- *Caprice-Gavotte « Balancing »*, pour piano. Éd. Clovis Miot, Paris-New York. Clichés 5 pages. Don Nancy Duchâtelier, octobre 2019. Source : collection Maria Éthéart. **M-LAML-09n-Ca/2147**

- *Chansons haïtiennes*, transcrites pour piano par Ludovic Lamothe, photocopie d'un manuscrit, 4 pages. [Don de M. Largey]. **M-LAML-Ch-03/0323**

- *Chansons haïtiennes*, transcrites et harmonisées pour piano. PDF 4 pages. Édité par Robert Grenier, juin 2020. **M-LAML-Ch-03n/2208**

- *Chansons haïtiennes*, transcrites et harmonisées pour piano. PDF 5 pages. Fac-similé du manuscrit par Claude Dauphin pour SRDMH, juin 2020. **M-LAML-Ch-03n/2210**

- *Dangereuse (La)*, méringue haïtienne pour piano, tirée du recueil posthume *Musique de Ludovic Lamothe*, p. 56, 4 pages. **M-LAML-Da-08/0332**

- *Dangereuse (La)*, méringue haïtienne pour piano. PDF 7 pages. Édition Robert Grenier. **M-LAML-Da-08/2212**

- *Dans un rêve*, valse lente pour piano, photocopie d'un manuscrit de la fin du XXe siècle, 4 pages. **M-LAML-Da-10/0334**

- *Danse espagnole No 2*, pour piano, photocopie d'une édition calligraphiée, 9 pages. [Don de M. Largey]. **M-LAML-Da-11.2/0335**

- *Danse espagnole No 2*, pour piano, tirée de *Musique de Ludovic Lamothe*, p. 8-11. **M-LAML-Da-**

- *Danses espagnoles No 5*, pour piano, tirée de *Musique de Ludovic Lamothe*, p. 22-27. **M-LAML-Da-**

- *Danses espagnoles No 5*, pour piano, manuscrit calligraphié, 7 pages. [Don de Maria Ethéart]. **M-LAML-Da-11.5/0333**

- *Danses espagnoles No 5*, pour piano, photocopie de la calligraphie M-LAML-Da-11, 7 pages. [Don de Maria Ethéart]. **M-LAML-Da-11.5/0336**

- *Danses espagnoles No 5*, adaptation pour 2 guitares par Luc Lévesque (mai 1984), photocopie du manuscrit autographe de Luc Lévesque, 7 pages, grand format, [Don de L. Lévesque]. 2 exemplaires. **M-LAML-Da-11.5/0337**

- *Danse espagnole No 5*, adaptation pour 2 guitares par Luc Lévesque (mai 1984), partition complète infographiée, 13 pages, guitare 1: 5 pages, guitare 2 : 7 pages. [Don de L. Lévesque]. **M-LAML-Da-11.5/0338**

- *Danse espagnole No 9*, pour piano, photocopie d'une édition calligraphiée, 8 pages. [Don de M. Largey]. **M-LAML-Da-11.9/0339**

- *Danse espagnole No 9*, pour piano, 1906, in *Musique de Ludovic Lamothe*, p. 48-55.

- *Danza, No 1 « Habanera »*, pour piano, 6 pages, photocopie tirée de *Musique de Ludovic Lamothe*, p. 62-67. **M-LAML-Da-12.1/0340**

- *Danza No.4* arrangement de Julio Racine (2002) pour violon et piano, édition infographiée, 9 pages. Partition complète : 7 pages, partie de violon : 2 pages. Don de J. Racine. **M-LAML-Da-12.4/1322**

- *Danza No 4*, orchestration de **John JOST**. Partition d'orchestre pour 2 flûtes, 2 hautbois, 2 clarinettes Bb, 2 bassons, 4 cors en F, 3 trompettes en Bb, 3 trombones, 1 tuba, maracas, bongos, conga, violons 1-2, altos, violoncelles, contrebasses. Format PDF, 25 pages. Source John Jost, 15 juin 2016. **M-LAML-Da-12.4n/1491**
- *Danza No 4*, orchestration de **John JOST**. Parties de 1ères flûtes Format PDF, 2 pages. Source John Jost, 15 juin 2016. **M-LAML-Da-12.4n/1492**
- *Danza No 4*, orchestration de **John JOST**. Parties des 2èmes flûtes. Format PDF, 1 page. Source John Jost, 15 juin 2016. **M-LAML-Da-12.4n/1493**
- *Danza No 4*, orchestration de **John JOST**. Parties des 1^{es} hautbois 1 Format PDF, 1 page. Source John Jost, 15 juin 2016. **M-LAML-Da-12.4n/1494**
- *Danza No 4*, orchestration de **John JOST**. Parties des 2^{ds} hautbois 2 Format PDF, 1 page1. Source John Jost, 15 juin 2016. **M-LAML-Da-12.4n/1495**
- *Danza No 4*, orchestration de **John JOST**. Parties des 1eres clarinettes Bb. Format PDF, 2 pages. Source John Jost, 15 juin 2016. **M-LAML-Da-12.4n/1496**

- *Danza No 4*, orchestration de **John JOST**. Parties des 2^{des} clarinettes Bb. Format PDF, 2 pages. Source John Jost, 15 juin 2016. **M-LAML-Da-12.4n/1497**
- *Danza No 4*, orchestration de **John JOST**. Parties des 1ers bassons. Format PDF, 2 pages. Source John Jost, 15 juin 2016. **M-LAML-Da-12.4n/1498**
- *Danza No 4*, orchestration de **John JOST**. Parties des 2ds bassons. Format PDF, 2 pages. Source John Jost, 15 juin 2016. **M-LAML-Da-12.4n/1499**
- *Danza No 4*, orchestration de **John JOST**. Parties des 1^e et 2^e cors. Format PDF, 2 pages. Source John Jost, 15 juin 2016. **M-LAML-Da-12.4n/1500**
- *Danza No 4*, orchestration de **John JOST**. Parties des 3^e et 4^e cors. Format PDF, 2 pages. Source John Jost, 15 juin 2016. **M-LAML-Da-12.4n/1501**
- *Danza No 4*, orchestration de **John JOST**. Partie de 1^e trompette. Format PDF, 1 page. Source John Jost, 15 juin 2016. **M-LAML-Da-12.4n/1502**
- *Danza No 4*, orchestration de **John JOST**. Partie de 2^e trompette. Format PDF, 2 pages. Source John Jost, 15 juin 2016. **M-LAML-Da-12.4n/1503**
- *Danza No 4*, orchestration de **John JOST**. Partie de 1^e et 2^e trombones. Format PDF, 2 pages. Source John Jost, 15 juin 2016. **M-LAML-Da-12.4n/1504**
- *Danza No 4*, orchestration de **John JOST**. Partie de 3^e trombone. Format PDF, 1 page. Source John Jost, 15 juin 2016. **M-LAML-Da-12.4n/1505**
- *Danza No 4*, orchestration de **John JOST**. Partie de tuba. Format PDF, 1 page. Source John Jost, 15 juin 2016. **M-LAML-Da-12.4n/1506**
- *Danza No 4*, orchestration de **John JOST**. Partie de conga. Format PDF, 1 page. Source John Jost, 15 juin 2016. **M-LAML-Da-12.4n/1507**
- *Danza No 4*, orchestration de **John JOST**. Partie de maracas et bongos. Format PDF, 2 pages. Source John Jost, 15 juin 2016. **M-LAML-Da-12.4n/1508**
- *Danza No 4*, orchestration de **John JOST**. Partie de violons 1. Format PDF, 2 pages. Source John Jost, 15 juin 2016. **M-LAML-Da-12.4n/1509**
- *Danza No 4*, orchestration de **John JOST**. Partie de violons 2. Format PDF, 2 pages. Source John Jost, 15 juin 2016. **M-LAML-Da-12.4n/1510**
- *Danza No 4*, orchestration de **John JOST**. Partie d'altos. Format PDF, 2 pages. Source John Jost, 15 juin 2016. **M-LAML-Da-12.4n/1511**

- *Danza No 4*, orchestration de **John JOST**. Partie de violoncelles. Format PDF, 2 pages. Source John Jost, 15 juin 2016. **M-LAML-Da-12.4n/1512**
- *Danza No 4*, orchestration de **John JOST**. Partie de contrebasses. Format PDF, 2 pages. Source John Jost, 15 juin 2016. **M-LAML-Da-12.4n/1513**
- *Déclaration*, valse pour piano. Édition en facsimilé SRDMH, février 2017. Fichier PDF, 4 pages incluant page titre. **M-LAML-Dé-14n/1739**
- *Evocation*, pour piano. Édition en facsimilé SRDMH, février 2017. Fichier PDF, 6 pages incluant page titre. **M-LAML-Dé-15n/0361**
- *Feuillet d'album No 1*. Numérisation des pages extraites de *Musique de Ludovic Lamothe*. Format PDF, 5 pages. Fac-similé du fonds d'archives de la SRDMH, juin 2015. **M-LAML-Fe-16.1n/0354**
- *Icônes vaudouesques (Trois) : Loco, Sobo, Sous la tonnelle*. Extraites de *Musique de Ludovic Lamothe*, 7 pages. **M-LAML-Ic-17/0353**
- *Feuillet d'album no.2*, pour piano. Édition en facsimilé SRDMH, février 2017. PDF, 6 pages incluant page titre. **M-LAML-Dé-16.2n/1741**
- *Gavotte dans le style ancien*, pour piano, 5 pages, tirée de *Musique de Ludovic Lamothe*, pp.128-132, **M-LAML-Ga-13/0341**
- *Gavotte dans le style ancien*, pour piano. Édité par Robert Grenier pour SRDMH, septembre 2015. Format PDF, 8 pages, **M-LAML-Ga-13n/0355**
- *Libellule*, caprice pour piano, 6 pages, tiré de *Musique de Ludovic Lamothe*, pp. 112-117. **M-LAML-Li-18/0342**
- *Lisette*, mélodie pour chant et piano, poème de Duvivier de la Mahotière / Mahautière, 3 pages, transcription autographe de Claude Dauphin. **M-LAML-Li-19/0343**
- *Lisette*, mélodie pour chant et piano, poème de Duvivier de la Mahotière / Mahautière. Montage typographique pour l'édition fac-similé SRDMH, 3 pages, Montréal, mars 2016. Sources combinées : Jean Price Mars, *Ainsi parla l'oncle* (éd. ?), Moreau de Saint-Méry, *Description de la partie française de l'Isle de Saint-Domingue* (1794). **M-LAML-Li-19/0356**
 - *Lisette*, mélodie pour chant et piano, poème de Duvivier de la Mahotière / Mahautière. Fac-similé SRDMH, imprimé, 3 pages, Montréal, mars 2016. **M-LAML-Li-19/0357**
 - *Lisette*, mélodie pour chant et piano, poème de Duvivier de la Mahotière / Mahautière. Fac-similé SRDMH, format PDF, 3 pages, Montréal, mars 2016. **M-LAML-Li-19n**
 - *Lisette*, mélodie pour chant et piano, poème de Duvivier de la Mahotière / Mahautière. Édition de Karine Margron pour *Chansons d'Haïti*, format PDF, 3 pages, Montréal, avril 2016. **M-LAML-Li-19n /0359**
- *Loco*, danse vaudouesque pour piano, 2 pages, photocopie tirée de *Musique de Ludovic Lamothe*, pp. 132-133. **M-LAML-Lo-07 /0329**

- *Musique de Ludovic Lamothe*, pour piano, Jean, Antoine et Fernand Lamothe, éditeurs, P.-au-P. 1955, 181 p. Photocopie reliée de l'exemplaire d'édition. Don de Edouard Desmangles. Contient : «Danses espagnoles Nos 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9», «La Dangereuse, méringue haïtienne»; «Nibo, méringue de carnaval»; «Habanera»; «Danzas, Nos 1 (Habanera), 2, 3, 4»; «Scènes de Carnaval, Nos 1 (Prélude), 2 (Chanson d'amour), 3 (Ballade), 4 (Danse capoise), 5 (Retraite aux flambeaux); «Libellule»; «Scherzo»; «Gavotte dans le style ancien»; «Loco»; «Sobo»; «Sous la tonnelle»; «Feuillets d'album, Nos 1 (p. 139-142), 2 (p. 143-147) »; «Évocation» (p. 148-152); «Valse de concert en la bémol»; «Valse -Impromptu»; «Souvenir Intermezzo-Valse » (p. 162-171) ; «Valse romantique»; «Déclaration». **M-ML-LAML-Mu-01/1397**

- *Nibo*, pour piano, Chicago, Rayner, Dalheim & Co., 1934. 3 pages. Exemplaire d'édition. [Don de Ed. Woolley]. **M-LAML-Ni-05/0327**

- *Nibo*, pour piano, photocopie tirée de *Musique de Ludovic Lamothe*, 1955, 2 pages. **M-LAML-Ni-25/0344**

- *Nibo*, méringue de carnaval pour piano (1934). PDF 3 pages. Édité par Robert Grenier, juin 2020. **M-LAML-Ni-05n/2207**

- *Nibo*, méringue de carnaval pour piano (1934). Fac-similé 3 pages, d'après le recueil Lamothe. Édité par Claude Dauphin pour SRDMH, juin 2020. **M-LAML-Ni-05n/2211**

- *Papillons noirs*, valse lente pour piano, Bruxelles, Mahillon, 5 pages, exemplaire d'édition grand format [Don de R. Durand] **M-LAML-Pa-20/0352** (dans le Portofolio No. 2)
- *Scherzo*, pour piano, extrait de *Musique de Ludovic Lamothe*, 9 pages. **M-LAML-Sc-21/0345**

- *Sobo*, pour piano, extrait de *Musique de Ludovic Lamothe*, 2 pages. **M-LAML-So-06/0328**

- *Sobo et Loco*, (transcription pour quatuor à cordes par Robert Durand), partition 2 pages, parties 4 pages. Photocopie du manuscrit. [Don de R. Durand]. **M-LAML-So-06/0330**

- *Souvenir - Intermezzo - Valse*, pour piano. Édition en facsimilé SRDMH, février 2017. PDF, 11 pages incluant page titre. **M-LAML-Dé-22n/1742**

- *Tango*, pour piano, Jean, Fernand et Antoine Lamothe, éditeurs, Port-au-Prince, 1955, photocopie d'une édition calligraphiée, 4 pages. [Don M. Largey]. **M-LAML-Ta-23/0346**

- *Valses lentes pour piano (Quatre)* : « Vaporeuse », « A tes lèvres », « Angela », « Papillons noirs ». 22 pages. Recueil relié spiralé des photocopies des exemplaires d'édition **M-LAML-Va-25/0350**

- *Valse aux étoiles*, valse lente pour piano, photocopie d'une édition calligraphiée, 7 p. [Don de M. Largey]. **M-LAML-Va-22/0347**

- *Valse-Impromptu*, pour piano, extrait de *Musique de Ludovic Lamothe*, 5 pages. **M-LAML-Va-23/0349**

- *Vaporeuse*, valse lente pour piano, Paris, Imprimerie Roeder, (1948?), photocopie d'édition, grand format, 6 pages. [Don de Robert Durand]. Tire de 4 valses lentes pour piano. **M-LAML-Va-26/0351**
(Loc. : Portofolio No. 2)

LASSÈGUE, Franck

- *Chansons du rivage n° 3*, pour piano. Clichés 2 pages de l'édition calligraphiée sur page de portées Carl Fischer. Don Nancy Duchâtelier, octobre 2019. Source : collection Maria Éthéart. **M-LASF-Ch-01/2148**
- *Chansons du rivage No. 3*, pour piano (dédiée à Volvick Ricourt), ca. 1925, Paris, 3 pages, photocopie d'un exemplaire d'édition, 7 exemplaires [Don de Robert Durand]. **M-LASF-Ch-01/0363**
- *Danse antillaise*, pour piano. Clichés 2 pages de l'édition calligraphiée sur page de portées Carl Fischer. Don Nancy Duchâtelier, octobre 2019. Source : collection Maria Éthéart. **M-LASF-Ch-01n/2149**
- *Marchande de pâtés (La)*, (Croquis haïtien No. 6), pour piano, dédiée à Etzer Vilaire), Albert (France), 7 pages, photocopie d'un exemplaire d'édition, 2 exemplaires [Don de Robert Durand]. **M-LASF-Ma-02/0364**

LAUDUN, Michelyne

- *Claudette*, (1946) méringue pour piano, dédiée à Jean Fouchard, Port-au-Prince. Photocopie d'exemplaires édités par la Compagnie lithographique d'Haïti, 4 pages, 2 exemplaires autographiés. [Don de R. Durand]. **M-LAUM-CI-01/1294**
- *Claudette*, méringue pour piano, dédiée à Jean Fouchard, photocopie d'une éd. calligraphiée anonyme, 3 pages. [Don de M. Largey]. **M-LAUM-CI-02/1295**

LECUONA, Ernesto (Cuba)

- *Andalucia*, pour piano. Fichier PDF, 5 pages. Source : Jean-Claude Nazon, 20 sept. 2019. **M-LECE-An-02n-2140**
- *Aquella tarde*, boléro créole, version (duo) pour alto et piano, La Havane, Editora Musical de Cuba, 1977, exemplaire d'édition, 12 pages : partition (9 pages) et parties (3 pages). **M-LECE-Aq-01/0296**
- *La Comparsa, procession carnavalesque*, pour piano. Fichier PDF, 3 pages. Source : Jean-Claude Nazon, 20 sept. 2019. **M-LECE-Co-03n-2141**
- *Granada*, pour piano. Fichier PDF, 10 pages. Source : Jean-Claude Nazon, 22 septembre 2019. **M-LECE-Gr-04n/2142**
- *Y la Negra bailaba*, pour piano. Fichier PDF, 4 pages. Source : Jean-Claude Nazon, 20 sept. 2019. **M-LECE-YI-05n/2143**

LEÓN, Argeliers (Cuba)

- *Akorin* « Cantos negros para piano » (1956). Partition jointe au *Boletín Música* No. 28. Éd. Casa de las Américas, La Havane, 2011, 14 pages. Source: CIDIHCA, septembre 2018. **M-LEOA-Ak-01/2033**

LESPINASSE, Eugène de (+ 1931)

- *Do, Do Meia*, sérénade créole op. 20 pour chant et piano, Paris, Chaimbaud & Cie, exemplaire d'édition, 4 pages. [Don d'Édouard Woolley]. **M-LESE-Do-01**

- *Do, Do Meia*, sérénade créole pour chant et piano, photocopie d'un manuscrit, 3 pages. [Don de M. Largey]. **M-LESE-Do-02**

- *Do, Do Meia*, sérénade créole pour chant et piano, Paris, Chaimbaud & Cie, photocopie d'un exemplaire d'édition, 3 pages. [Don de Claude Dauphin – Fonds Robert Durand] **M-LESE-Do-03**

- *Do, Do Meia*, sérénade créole op. 20 pour chant et piano. Édition en fac-similé de l'exemplaire d'édition, Paris, Chaimbaud & Cie. SRDMH, 2015. Format PDF, 5 pages. **M-LESE-Do-04n**

LUBOFF, Norman (U.S.A.)

- *Yellow Bird*, (adaptation de Choucoune de M. Monton), paroles anglaises de Marilyn Keith et Alan Bergman, pour chant, piano et diagrammes de guitare, New York, Walton Music Corporation, 1957, exemplaire d'édition, 3 pages. **M-LUBN-Ye-01/1297**

LUIGI, Francesco (alias Louis Borno)

- *Ave Maria*, pour chant et piano, 5 pages. **M-LUIF-Av-01/0792**

- *Ave Maria*, pour chant et piano. Édition Chansons d'Haïti (K. Margron). PDF 6 pages. **M-LUIF-Av-01/1645**

- *Ave Maria*, pour chant et piano. Fac-similé SRDMH, édité par C. Dauphin, décembre 2014. PDF 6 pages. **M-LUIF-Av-01/1644**

- *Berceuse-Valse*, pour piano. Photocopie d'un ms. Collection François Blancpain. Don de Mimi Barthélemy. 3 pages. **M-LUIF-Be-02/0793**

- *Valse* pour piano en Sol mineur. Photocopie d'un ms. Collection François Blancpain. Don de Mimi Barthélemy. 4 pages. **M-LUIF-Va-03/0794**

- *Valse* pour piano en Fa mineur. Photocopie d'un ms. Collection François Blancpain. Don de Mimi Barthélemy. 2 pages. **M-LUIF-Va-04/0795**

-M-

MANIGAT, François

- *Quinze jours au Cap-Haïtien*, méringue pour piano, photocopie de l'exemplaire d'édition, 4 pages. **M-MANF-Qu-01**

- *Quinze jours au Cap-Haïtien*, meringue pour piano, photocopie du manuscrit d'Henri Etienne, 4 pages. [Don de Dominique Dejean] . **M-MANF-Qu-04**
- *Quinze jours au Cap-Haïtien*, meringue pour piano, photocopie d'une édition calligraphiée, 4 pages. **M-MANF-Qu-05**
- *Souvenir de 15 jours au Cap-Haïtien*, meringue pour piano, photocopie d'une édition calligraphiée, 3 pages. [Don de M. Largey]. **M-MANF-So-02**
- *Souvenir de 15 jours au Cap-Haïtien*, arrangé et transcrit pour quatuor à cordes ou pour trio à cordes et clarinette en *la*, par Robert Durand, manuscrit de Robert Durand au crayon de plomb pour la partition, photocopies de manuscrit de Robert Durand pour les parties séparées + second violon, et manuscrit pour la partie d'alto; 8 pages, 2 pages de partition et 4 pages parties séparées (pour le quatuor à cordes) + 1 page de partie de second violon, et 1 page de partie d'alto (les autres parties sont manquantes). [Don de R. Durand]. **M-MANF- So-03**

MARGRON, Karine (éd.)

- *Chansons d'Haïti*, vol. 1: *20 chansons folkloriques, traditionnelles et classiques*. Imprimerie Le Natal, Port-au-Prince, 2012. Exemplaire d'édition, 56 pages. Source : Karine Margron et Julio Racine, avril 2013. **MT-MARK-Ch-01**
- *Chansons d'Haïti*, vol. 2: *20 chansons folkloriques, traditionnelles et classiques*. Imprimerie Le Natal, Port-au-Prince, 2012. Exemplaire d'édition. 56 pages. Source : Karine Margron et Julio Racine, avril 2013. **MT-MARK-Ch-02**
- *Chansons d'Haïti*, vol. 3: *9 mélodies folkloriques, arrangées par Julio Racine*. Imprimerie Le Natal, Port-au-Prince, 2012. Exemplaire d'édition et CD encarté. 56 pages. Source : Karine Margron et Julio Racine, avril 2013. **MT-MARK-Ch-03**
- *Chansons d'Haïti*, vol. 4: 16 mélodies pour voix et piano, arrangées par Julio Racine. 1. Complainte paysanne (Raoul Guillaume) ; 2. Ayiti cheri (Othello Bayard) ; 3. Choucounne (Mauléart Monton) ; 4. Nan fon bwa (Frantz Casséus) ; 5. Rakonte m granpè (Raoul Guillaume) ; 6. Priyè peyizan (Marcel O. Gilles) ; 7. Ti zwazo kote ou prale (traditionnel) ; 8. Peze kafe (traditionnel) ; 9. M'prale kote yo konnen mwen (folklore) ; 10. Nago kil è li ye (folklore) ; 11. Simalo (folklore) ; 12. Twa fèy twa rasin (folklore) ; 13. Legba zangliyan (folklore) ; 14. Èzili malad (Jaegerhuber/Racine) ; 15. Asòtò (Frantz Casséus) ; 16. C'est Noël mon ami (Raoul Guillaume). Port-au-Prince, Imprimerie Deschamps, 2014. 2 exemplaires d'édition, 58 pages. Source : Karine Margron, décembre 2014. **MT-MARK-Ch-04**
- *Chansons d'Haïti* (vol. 5), 10 chansons de Raoul Guillaume, arrangées par Julio Racine (diagrammes harmoniques), compilées par Karine Margron de piano : 1. Complainte paysanne, 2. Yon ti chanson, 3. Rakonte m Granpè, 4. Voisin, voisine, 5. Michaëlle, 6. Simbi m ap vin jwenn ou nan dlo, 7. Priyè pou Ayiti, 8. Écolier sois patient, 9. Noël de l'orpheline, 10. C'est Noël mon ami. Notes de Herby Widmaer et de Michel Soukar. Port-au-Prince, Imprimerie Pressmax, 2014. 2 exemplaires d'édition. Voir: **M-GUIR-Ch-02**

MATAMOROS, Miguel (Cuba, 1894-1971)

- *Son de la loma*, pour chœur mixte (SATBB), arrangement de Electo Silva, photocopie d'un exemplaire d'édition, Éditions Departamento de musica, Universidad de Oriente, Cuba, 4 pages. [Don de Claude Dauphin - Fonds Robert Durand] **M-MATM-So-01**

MATHON BLANCHET, Lina (3.01.1903-11.03.1994)

- « Souflé vent » ; « La souce o m'pralé » ; « Kim'ba la » ; « Mé-mé » ; « Pinga ma hi roulé », airs folkloriques arrangés pour 2 ou 3 voix indéterminées, photocopies de manuscrits, 7 pages, [Don de M. Largey]. **M-MATL-So-02/0143**
- *Haitian Folk Tale / Conte folklorique haïtien*, pour quintette à vent (flûte, hautbois, clarinette, cor, basson), photocopie d'un manuscrit, partition 13 pages, parties séparées 18 pages, 31 pages, 2 exemplaires. **M-MATL-Ha-01/0144**

- *Haitian Folk Tale / Conte folklorique haïtien*, pour quintette à vent (flûte, hautbois, clarinette, cor, basson), partition 17 pages, parties séparées 17 pages, 34 pages, 2 exemplaires, reliés spiralés. Édition infographiée et présentée par Robert Grenier, 2006. **M-ML-MATL-Ha-01/0145**
- *Haitian Folk Tale / Conte folklorique haïtien*, pour quintette à vent (flûte, hautbois, clarinette, cor, basson), partition 9 pages, parties séparées 15 pages, 24 pages. PDF d'une édition infographiée réalisée par Robert Grenier, 2019. **M-ML-MATL-Ha-01/2085**

MERCERON, Gérald

- *Tèt-san-kò*, pour orchestre de chambre (2 flûtes, 4 violons, 2 altos, 1 violoncelle, 1 contrebasse), photocopie du manuscrit autographe du compositeur, partition et parties séparées, 14 pages. [Don du compositeur]. M-MERG-Tè-01
- *Variations sur Minis Azaca*, pour violon, piano et contrebasse, photocopie du manuscrit autographe du compositeur, 17 pages, grand format. [Don du compositeur]. M-MERG-Va-02

MONTON, Mauléart (Nouvelle Orléans 1855- P.-au-P. 1898)

- *L'Absence, valse mignonne pour piano*, manuscrit sur un feuillet cartonné recto-verso. [Fonds Maritou Chenet (1998)]. [M-MONM-Ab-05]
 - *L'Absence, valse mignonne pour piano*, photocopie du manuscrit, 2 pages. [Fonds Maritou Chenet (1998)]. [M-MONM-Ab-06]
- *Choucounne*, meringue, pour voix et piano, (poème d'Oswald Durand), photocopie d'un exemplaire des Éditions Fernand Frangeul, Port-au-Prince. 1884, 4 pages, 4 exemplaires. [M-MONM-Ch-01]
- *Choucounne*, meringue haïtienne pour piano et chant (paroles d'Oswald Durand), photocopie d'une édition calligraphiée d'Alphonse Montreuil (?), 3 pages. [Don de M. Largey]. [M-MONM-Ch-02]
- *Choucounne*, pour piano, texte en annexe (paroles d'Oswald Durand), transcripteur anonyme, 4 pages. [Don de M. Largey]. [M-MONM-Ch-03]
- *Choucounne*, arrangement pour deux pianos par Werner Jaegerhuber, 15 avril 1947, photocopie du manuscrit autographe de Jaegerhuber, 4 pages grand format. [Don de Robert Durand]. [M-MONM-Ch-04]
- *Choucounne*, poème d'Oswald Durand (1840-1906). Format PDF, 4 pages. Première édition par Fernand Frangeul, éditeur autographique, Port-au-Prince, 1893. Reproduction protégée par Étude de musicologie générale, Montréal, décembre 2014. **M-MONM-Ch-07n**
- *Choucounne*, poème d'Oswald Durand (1840-1906) Arrangement pour voix-piano et version anglaise d'Irma Labastille, format PDF, 4 pages, avec couverture originale du recueil *Canciones tipicas*. New York, Chicago, San Francisco, Silver Burdett, 1941. Reproduction protégée par Étude de musicologie générale, Montréal, décembre 2014. **M-MONM-Ch-08n**
 - *Choucounne*, poème d'Oswald Durand (1840-1906) Arrangement pour voix-piano et version anglaise d'Irma Labastille, format PDF, 3 pages. Première publication chez Silver Burdett, New York, Chicago, San Francisco, 1941. Reproduction protégée par Étude de musicologie générale, Montréal, décembre 2014. **M-MONM-Ch-09n**
 - *Choucounne*, arrangement pour trio à cordes par (Fritz J. Bernardin / alias Benviola). Format PDF, 5 pages. Source : Fritz J. Bernardin, août, 2015. **M-MONM-Ch-10n**

MORALES, Alfredo (Cuba)

- *Terrible sueno*, canción, pour chant et piano, La Havane, Ediciones musicales, 1976, exemplaire

d'édition, 4 pages. M-MORA-Te-01

MORALES PINO, Pedro (Cuba, 1863-1926)

- *Cuba guerrera*, (marche militaire) version pour piano, 4 pages. Éd. Casa de las Américas, La Havane, 1978. Partition jointe à *Música, Boletín* n° 71. Source: CIDIHCA, septembre 2018. **M-MORP-Ma-01/2031**

MURAT, Antalcidas

- *Irène*, arrangement pour piano par Émile Desamours, le 12 fév. 2004. Photocopie du manuscrit, 4 pages. [Don d'Édouard Desmangles] **M-MURA-Ir-01**

-N-

NICKERSON, Camille (USA)

- *Lizette, my dearest one*, pour chant et piano, Poème créole de Duvivier de la Mahautière (18^e siècle, période domingoise). Texte bilingue créole-anglais. Photocopie d'un exemplaire de l'édition Boston Music Co., Boston, 1952, 9 pages. De la collection d'Andrée Lescot. Don d'Élie Lescot Jr. à la SRDMH en 2009. **M-ML-NICC-Li-01**

-O-

-P-

PARIZO, JAN (Jean Parizot)

- *Mak avèk chan* (L'Évangile selon saint Marc en chant). 72 cantiques *a capella*, oeuvre collective réalisée à Bainet (Béné) sous la direction de Jean Parizot. Port-au-Prince, édition Bon Nouvèl, 1975. 156 pages. **M-PARJ-Ma-01**.

PERRAULT, Rudy

- *Brother Malcom, conversation between MLK and MalcomX...* pour violoncelle et piano. PDF 9 pages. Source: JRP, 2009. **M-PERJ-Br-03n/2164**
- *Crucify him*, tiré de la *Messe pour cordes*, pour orchestre à cordes, édition infographiée, reliée, spiralisée, 18 pages. Octobre, décembre 1994. [Don du compositeur.] **M-PERR-Cr-01**
- *Still around*, pour violoncelle seul. D'après un poème de Ruth Schmidt-Bauemler. Éd. PDF, 2 pages. Envoi de Diana Golden, déc. 2019. **M-PERJ-St-02n/2165**
- *Exodus I Tale*. Pour quatuor à cordes. Conductrice, PDF, 35 pages. Source JRP, 2003. **M-PERJ-St-04n/2166**
- *Exodus II*. Pour quatuor à cordes. Conductrice, PDF, 16 pages. Source JRP, 2003. **M-PERJ-St-04n/2167**
- *Exodus III Hope*. Pour quatuor à cordes. Conductrice, PDF, 15 pages. Source JRP, 2003. **M-PERJ-St-04n/2168**
- *Exodus IV Marchin'on*. Pour quatuor à cordes. Conductrice, PDF, 6 pages. Source JRP, 2003. **M-PERJ-St-04n/2169**

PINEIRO, Ignacio (Cuba)

- *(Las) Cuatro palomas*, son, version pour chœur 4 voix mixtes par Electo Silva, La Havane, Editora musical de Cuba, 1976, exemplaire d'édition, 8 pages. **M-PINI-Cu-01**

- *Suavecito*, «son», pour chant et piano, La Havane, Ediciones culturales, exemplaire d'édition, 6 pages. **M-PINI-Su-02**

PRO, Serafin (Cuba)

- *Como cantan los rebeldes!* chœur à 4 voix d'hommes, texte de Jesus Orta (Nabori), La Havane, Editora musical de Cuba, 1976, exemplaire d'édition, 9 pages. **M-PROS-Co-01**

PRUDENCIO, Sergio (Bolivie, 1955)

- *No digas nada*, pour clarinète basse. 8 pages. Éd. Casa de las Américas, La Havane, 2011. Partition jointe à *Boletín Música* n° 29. Source: CIDIHCA, 30 octobre 2018. **M-PRUS-No-01/2036**

PUEBLA, Carlos (Cuba)

- *Lo eterno*, «guajira», pour chant et piano, La Havane, Ediciones musicales, s.d., exemplaire d'édition, 4 pages. **M-PUEC-Lo-01**

- *Que pare el son*, «son», pour chant et piano, La Havane, Ediciones musicales, exemplaire d'édition, 3 pages. **M-PUEC-Qu-02**

- *Un nombre*, «bolero», pour chant et piano, La Havane, Ediciones musicales, exemplaire d'édition, 3 pages. **M-PUEC-Un-03/1298**

-Q-

-R-

RACINE, Julio

- *Agnus Dei*, pour sop, alto, violoncelle et orgue. cf. édition infographiée, format numérique. **M-RACJ-Ag-08**

- *Concertino*, pour clarinète et orchestre, édition infographiée, partition 22 pages. Don de J. Racine à la SRDMH, mars 2013. **M-RACJ-Co-09**

- *Divertimento*, pour grand orchestre, édition infographiée, partition 53 pages. Don de J. Racine à la SRDMH, mars 2013. **M-RACJ-Di-10**

- *Entr'acte pour cuivres* (1 Cor français, 2 trompettes, 2 trombones, 1 tuba) édition infographiée, partition 7 pages. Don du compositeur. **M-RACJ-En-05**

- *Essai No.1* pour piano, édition infographiée 3 pages, don du compositeur (2004) **M-RACJ-Es-07**

- *Kanno ki tire*. Pour voix et piano. Édité par Karine Margron et Chansons d'Haïti. 2013. Folio bristol, 4 pages. Source: Karine Margron, août 2018. **M-RACJ-Ka-13/0091**

- *Missa brevis*, pour soprano, alto, violoncelle et orgue, édition infographiée, partition 23 pages. Don de J. Racine à la SRDMH, mars 2013. **M-RACJ-Mi-11**

- *Quatuor No 1 pour cordes*, édition infographiée, partition 20 pages. Parties 16 pages. Don du compositeur. **M-RACJ-Qu-03**

- *Quatuor No 2 pour cordes*, édition infographiée, partition 13 pages. Parties 16 pages. Don du compositeur. **M-RACJ-Qu-04**
- *Sonate à Cynthia*, pour violoncelle et piano. Partition, 23 pages et partie 6 pages. Source Julio Racine, via Karine Margron, décembre 2014. **M-RACJ-So-12**
- *Sonate Vodou Jazz*, pour flûte et piano (décembre 2004), édition infographiée, partition 21 pages, partie de flûte 6 pages. Don du compositeur. **M-RACJ-So-06**
- *Tangente au Yanvalou*, pour flûte et piano (mai 1975). Édition infographiée, partition 15 pages. Don du compositeur. **M-RACJ-Ta-01**
- *Tangente au Yanvalou*, version pour violon et piano. Édition infographiée, partition 11 pages, partie de violon 4 pages. Don du compositeur. **M-RACJ-Ta-02**

RAMDINE, Didier (Guadeloupe)

Opéra nègre / l'opéra nèg, pour solistes, chœur, orchestre - cordes, vents, percussions - partition complète, R-D éditions, exemplaire d'édition, 118 pages. Très grand format. Don du compositeur, mai, 2012. **M-RAMD-Op-01/1299**

RAMEAU, Antoine

- *Renée*, valse lente arrangée pour piano par Joseph Brézault, photocopie d'un manuscrit calligraphié, 2 pages. [Don de M. Largey]. **M-RAMA-Re-01/1300**
- *Renée*, valse lente arrangée pour piano par Joseph Brézault, photocopie d'une édition calligraphiée, 2 pages. [Don de M. Largey]. **M-RAMA-Re-01/1301**

RICOURT, Volvick (1893-1962)

- *Souvenances et souffrances*, meringue haïtienne pour chant et piano, manuscrit calligraphié (qui mentionne l'existence d'une orchestration) par Augustin Bruno, 4 pages, dont un feuillet de paroles (en deux exemplaires). [Don de E. Woolley]. **M-RICV-So-01/1302**
- *Souvenances et souffrances*, meringue haïtienne pour piano, manuscrit calligraphié (qui mentionne l'existence d'une orchestration) par Augustin Bruno, 2 pages. **M-RICV-So-01/1303**

ROBIN, Yves-Marie

- *Divertimento pour flûte seule*, édition infographiée, 17 pages. 2 exemplaires (12 juin 2002). [Don du compositeur.] **M-ROBY-Di-01**
- *Fantaisie pour piano*, édition infographiée, 21 pages. [Don du compositeur.] **M-ROBY-Fa-04**
- *Intermezzo pour piano quatre mains*, édition infographiée, 13 pages (janvier 2000). [Don du compositeur.] **M-ROBY-In-02**
- *Trois Scherzi*, No 1 (édition infographiée, 6 pages), No 2 (édition infographiée, 5 pages), No 3 (édition infographiée, 12 pages). [Don du compositeur.] **M-ROBY-Tr-03**

RODRIGUEZ MARTINEZ, Alexis (Cuba, 1978)

- *Magnificat*, pour chœur a capella (2017), 35 pages. Éd. Casa de las Américas, La Havane, 2018. Partition jointe à *Boletín Música* n° 46-47. Source: CIDIHCA, 30 octobre 2018. **M-RODM-Ma-01/2039**

ROJAS, Luis (Cuba)

- *Hoy te siento llegar*, «canción», pour chant et piano, (accords chiffrés), La Havane, Ediciones musicales, exemplaire d'édition, 4 pages. **M-ROJL-Ho-01/1304**

ROLDÀN, Amadeo (Cuba) 1900- 1939

- *Ritmicas*, en six mouvements. Exemplaire d'édition, Trois premiers mouvements pour flûte, hautbois, clarinette en sib, fagot, trompette en fa, et piano. No I, 14 pages. No 2, 17 pages. No 3, 19

pages. No 4, 29 pages. Les deux derniers mouvements pour clavier, timbales et percussions. No 5, 11 pages. No 6, 6 pages. [Don de Jorge Gómez Labraña]. **M-ROLA-Ri-01/1305**
- *Tres piezas cubanas*, pour piano, «Mulato»; «El diablito baila»; «Cancion de cuna del nino negro»; présentation de José Ardévol, La Havane, Ediciones del patrimonio musical de Cuba, exemplaire d'édition, 15 pages. **M-ROLA-Tr-02/1306**

ROMAIN, Louis

- *Cœur méprisé*, pour piano, photocopie d'édition calligraphiée, 3 pages. [Don de M. Largey]. **M-ROML-Co-01/1307**
- *Je t'aime*, valse lente pour piano, photocopie d'édition calligraphiée, 3 pages. [Don de M. Largey]. **M-ROML-Je-02/1308**
- *Rose blanche*, valse lente pour piano, photocopie d'édition calligraphiée, 3 pages. [Don de M. Largey]. **M-ROML-Ro-03/1309**
- *Supplication*, valse lente pour piano, photocopie d'édition calligraphiée, 3 pages. [Don de M. Largey]. **M-ROML-Su-04/1310**

ROUMAIN, Daniel Bernard

- *Haitian Essay*, (1992) pour grand orchestre. Mouvements : Violent ! March, Dance, Prayer, Scream. Édition imprimée, reliée, spiralée, grand format, 42 pages. **M-ROUD-Ha-01**
- *Haitian Essay*, (1992) pour grand orchestre. Mouvements : Violent ! March, Dance, Prayer, Scream. Numérisation de l'imprimé. Source Jean-Claude Nazon et Manuel Salgado/CIDIHCA, août 2015. 41 pages. **M-ROUD-Ha-01n**
- *Femiel*, pour violon et piano. Mouvement extrait de *One Loss Plus* (2007). Copyrights DredLin Music Publishing / Subito Music. *Protégé. PDF 6 pages. Source: Diana Golden. Insert : 15 janvier 2020. **M-ROUD-Se-02n/2197**

ROUSSEAU, B. A. (Mme)

- *Au murmure de la source*, valse pour piano, Hambourg (?), Moritz Dreissig, photocopie d'un exemplaire d'édition, 5 pages. **M-ROUB-Au-01**

ROY-FOMBRUN, Odette

- *(Le) Chant de l'amitié*, pour chant et piano, photocopie tirée de Ti Roro d'Haïti, Port-au-Prince, Enfants du monde, 2 pages. [Don de l'auteure]. **M-ROYF-Ch-01/1313**

-S-

SABORIT, Eduardo (Cuba)

- *Cuba, que linda es Cuba*, canción avec accompagnement de piano, La Havane, Ediciones musicales San Miguel, exemplaire d'édition, 5 pages. **M-SABE-Cu-01**

SAINT-GEORGES, Chevalier de (Joseph Boulogne, dit) (1739-1799)

- *Air varié No 6 pour 2 violons*, 4 pages. (publié par J.-M. Lambert in Académie de musicologie du Forez, France, septembre 1989). **M-SAIC-Ai-01/1314**
- *Concerto à violon principal et orchestre*, op. 2, No 2. Éditions du Centre de musique baroque de Versailles, exemplaire d'édition, 38 pages. Don de Claude Dauphin, mars 2014. **M-SAIC-Co-02/1315**

SAINTONGE, Edmond (1861-1907)

- *Au moulin*,

- *Collection of Compositions for Solo Piano (A)*, 2013, édition infographiée, Orangeburg (SC), Robert Grenier Éditeur, 103 pages [Don de Robert Grenier]. **M-ML-SAIE-Co-01**

- *Elégie-Méringue*, pour piano, manuscrit grand format, 5 pages [Fonds Maritou Chenêt (1998)] **M-SAIE-EI-02**

- *Elégie-Méringue*, pour piano, photocopie du manuscrit, 5 pages. **M-SAIE-EI-03**

- *Esquisses no 1 d'une œuvre non-identifiée*, pour piano, manuscrit grand format très fragile, 4 pages. [Fonds Maritou Chenêt (1998)]. **M-SAIE-Es-04**

- *Esquisses no 1 d'une œuvre non-identifiée*, pour piano, photocopie du manuscrit, 4 pages. [Fonds Maritou Chenêt (1998)]. **M-SAIE-Es-05**

- *Esquisses no 2 d'une œuvre non-identifiée*, pour orchestre, manuscrit grand format, 7 pages. [Fonds Maritou Chenêt (1998)].

M-SAIE-Es-06

- *Esquisses no 2 d'une œuvre non-identifiée*, pour orchestre, photocopie du manuscrit, 7 pages. [Fonds Maritou Chenêt (1998)]. **M-SAIE-Es-07**

- *Esquisses no 3 d'une œuvre non-identifiée*, pour un instrument mélodique et piano, manuscrit grand format, 2 pages. [Fonds Maritou Chenêt (1998)]. **M-SAIE-Es-08**

- *Esquisses no 3 d'une œuvre non-identifiée*, pour un instrument mélodique et piano, photocopie du manuscrit, 2 pages. [Fonds Maritou Chenêt (1998)]. **M-SAIE-Es-09**

- *Esquisses diverses*, pour piano, photocopie du manuscrit, 12 pages. [Fonds Maritou Chenêt(1998)]. **M-SAIE-Es-10**

- *Fragment no 1 d'une œuvre non-identifiée*, pour piano, manuscrit grand format très fragile, 2 pages. [Fonds Maritou Chenêt (1998)]. **M-SAIE-Fr-11**

- *Fragment no 1 d'une œuvre non-identifiée*, pour piano, photocopie du manuscrit, 2 pages. [Fonds Maritou Chenêt (1998)]. **M-SAIE-Fr-12**

- *Grande Fantaisie*, Opus 2, pour piano. Édition infographiée préparée par Robert Grenier pour SRDMH, septembre 2015/ révisée en janvier 2016. Format PDF 12 pages. Source : RG. **M-SAIE-Gr-20n**

- *Grande Fantaisie* Opus 4, pour piano. Éd. Robert Grenier pour SRDMH, septembre 2015. Photocopie de la partition annotée par Lidia Guerberof et Claude Dauphin pour un récital en novembre 2015. 9 pages. **M-SAIE-Gr-21**

- *Grande Fantaisie* Opus 2, pour piano. Éd. Robert Grenier pour SRDMH, septembre 2015. Photocopie de la partition annotée par Lidia Guerberof et Claude Dauphin pour un récital en novembre 2015. 11 pages. **M-SAIE-Gr-22**

- *Grande Rhapsodie-valse*, pour piano, manuscrit calligraphié grand format, 5 pages. [Fonds Maritou Chenêt (1998)]. **M-SAIE-Gr-13**

- *Grande Rhapsodie-valse*, pour piano, photocopie du manuscrit, 5 pages. [Fonds Maritou Chenêt (1998)]. **M-SAIE-Gr-14**

- *Notturmo*, pour piano. Facsimilé du manuscrit. Éd. Étude de musicologie générale, déc. 2019, 6 pages. **M-SAIE-No-24n/2161**

- *Notturmo*, pour piano. Édition numérique de Robert Grenier, déc. 2019, PDF 4 pages. **M-SAIE-No-24n/2162**

- *Ode à l'abolition de l'esclavage*, pour chœur de femmes et chœur mixte. Édité par Édith Bouyer et Claude Dauphin, Montréal, Étude de musicologie générale, mai 2019. Imprimé, 8 pages. **M-SAIE-Od-05/2118**
- *Ode à l'abolition de l'esclavage*, pour chœur de femmes et chœur mixte. Édité par Édith Bouyer et Claude Dauphin, Montréal, Étude de musicologie générale, mai 2019. PDF, 8 pages. **M-SAIE-Od-05/2119**
- *Pétion-Ville Polka*, pour piano. Facsimilé du manuscrit. Éd. Étude de musicologie générale, déc. 2019, 6 pages. **M-SAIE-Pé-25n/2170**
- *Pétion-Ville Polka*, opus 15, pour piano. PDF 8 pages, édité par Robert Grenier, janvier 2019. Source : RG. **M-SAIE-Pé-25n/2180**
- *Prélude méringue* pour piano, édition numérique de Robert Grenier à partir d'un manuscrit répertorié par la SRDMH. Format PDF 9 pages. Septembre 2015. **M-SAIE-Pr-23n**
- *Prélude méringue* pour piano, édition numérique de Robert Grenier à partir d'un manuscrit répertorié par la SRDMH. Format PDF 9 pages. Version révisée de décembre 2015. **M-SAIE-Pr-24n**
- *Prélude méringue* pour piano, photos en couleur du manuscrit répertorié par la SRDMH dans la collection personnelle de Claude Dauphin. Format Jpg, 12 pages X 1,30 Mo. **M-SAIE-Pr-25n**
- *Prélude méringue* pour piano, photos en N&B du manuscrit répertorié par la SRDMH dans la collection personnelle de Claude Dauphin. Format Jpg, 12 pages X 1,30 Mo. **M-SAIE-Pr-26n**
- *Promenade militaire*, partition pour grande harmonie, manuscrit grand format, 22 feuillets. [Fonds Maritou Chenêt (1998)]. **M-SAIE-Pr-15**
- *Romance sans paroles* pour piano. PDF, 5 pages, édité par Robert Grenier, 2019. Source : RG. **M-SAIE-Ro-28n/2203**
- *Sérénade-Mazurka*, op. 34 pour piano. Réf. Manuscrit original, Fonds Saintonge, coll. particulière de Claude Dauphin. 4 pages. **M-SAIE-Sé-03/2079**
- *Sérénade-Mazurka*, n° 34 pour piano. Photographie numérique couleur du manuscrit original 4 pages. **M-SAIE-Sé-03n/2080**
- *Sérénade-Mazurka*, n° 34 pour piano. Photographie numérique N&B du manuscrit original 3 pages. **M-SAIE-Sé-03n/2081**
- *Sérénade-Mazurka*, n° 34 pour piano. Facsimilé du manuscrit original édité par Étude de musicologie générale, 2018. PDF N&B 3 pages. **M-SAIE-Sé-03n/2082**
- *Sérénade-Mazurka*, n° 34 pour piano. Facsimilé du manuscrit original édité par Étude de musicologie générale, 2018. PDF couleur 3 pages. **M-SAIE-Sé-03n/2083**
- *Sérénade-Mazurka*, n° 34 pour piano. PDF, 6 pages, édité par Robert Grenier, janvier 2020. Source : RG. **M-SAIE-Sé-03n/2173**

- *Sérénade-Mazurke*, n° 37 pour piano. Facsimilé du manuscrit original, édité par Étude de musicologie générale, 2018. PDF couleur 5 pages. **M-SAIE-Sé-26n/2174**
- *Sérénade-Mazurka*, n° 37 pour piano. PDF, 7 pages, édité par Robert Grenier, janvier 2020. Source : RG. **M-SAIE-Sé-26n/2175**
- *Souvenir d'Iménès* pour piano. Facsimilé de l'ébauche manuscrite autographe, édité par Étude de musicologie générale, Montréal, janvier 2020. PDF couleur 4 pages. Source : C. Dauphin. **M-SAIE-So-27n/2200**
- *Souvenir d'Iménès* pour piano. PDF, 6 pages, édité par Robert Grenier, février 2020. Source : RG. **M-SAIE-So-27n/2201**
- *Un grand compositeur*, mélodie et partie de piano (fragmentée) sur un poème de Barrateau, manuscrit grand format, 2 pages. [Fonds Maritou Chenêt(1998)]. **M-SAIE-Un-16**
- *Un grand compositeur*, mélodie sur un poème d'Albert Barrateau, avec fragment de piano, photocopie du manuscrit, 2 pages. [Fonds Maritou Chenêt (1998)]. **M-SAIE-Un-17**
- *Un sourire, un baiser*, transcription pour piano d'une mélodie pour chant et piano, manuscrit grand format, 3 pages. [Fonds Maritou Chenêt]. **M-SAIE-Un-18**
- *Un sourire, Un baiser*, pour piano, photocopie du manuscrit, 3 pages. [Fonds Maritou Chenêt (1998)]. **M-SAIE-Un-19**

SALNAVE, Dépestre

- *Conta mi corazon*, (« Chante mon cœur »), rumba pour chant et piano, paroles de R. Adam, photocopie d'un exemplaire d'édition, Paris, éd. Digoudé-Diodet, 1934, 3 pages. [Don de M. Largey]. (Partition autographiée par Salnave). **SALD-Co-01/1316**
- *Feux follets*, fox-trot pour piano, exemplaire d'édition grand format, Paris, Digoudé-Diodet, 1935, 3 pages. [Don d'Antoine Jean-Pierre]. **SALD-Fe-02/1317**
- *Idalina*, valse pour piano, exemplaire d'édition grand format, Paris, Digoudé-Diodet, 1934, 3 p. [Don d'Antoine Jean-Pierre]. **SALD-Id-03/1318**
- *Idalina*, valse pour piano, manuscrit, 3 pages. [Don d'Antoine Jean-Pierre]. **SALD-Id-03/1319**
- *Mamona*, rumba haïtienne, pour piano, Paris, Digoudé-Diodet, 1934, 3 pages. [Don d'Antoine Jean-Pierre]. **SALD-Ma-04/1320**
- *Mamona*, rumba haïtienne, pour piano, manuscrit, 3 pages. [Don de Antoine Jean-Pierre]. **SALD-Ma-04/1321**

SANCHEZ DE FUENTES, Eduardo (Cuba)

- *Tu*, habanera pour chant et piano, La Havane, Ediciones culturales, coll. Musica tradicional cubana, Exemplaire d'édition, 5 pages. **SANE-Tu-01/1322**

SAUMELL, Manuel (Cuba, 1817-1870)

- *Ocho contradanzas*, pour flûte, alto et guitare, La Havane, Editora musical de Cuba, 1977, exemplaire d'édition, 21 pages. **M-SAUM-Oc-01/1315**

- *Ocho contradanzas*, pour quintette à vent, La Havane, Editora musical de Cuba, exemplaire d'édition, 19 pages. **M-SAUM-Oc-01/1323**

SAVILLE, O'Firmin

- *Défilée la Folle*, complainte haïtienne, pour voix et piano, photocopie d'une édition calligraphiée, 4 pages. [Don de M. Largey]. **M- SAVO-De-01/1324**

-

SENTENAT, César Pérez (Cuba)

- *Suite cubana en sol menor*, pour piano, La Havane, Editora musical de Cuba, 1976, exemplaire d'édition, 19 pages. **M-SENC-Su-01/1325**

-

SILVA, Electo (Cuba/Haïti)

- *Angélique, oh !* folklore haïtien arrangé par Electo Silva, pour 4 voix mixtes, photocopie d'un exemplaire d'édition, Departamento de musica, Santiago, Universidad de Oriente, Repertorio Coral, 4 pages. [Don de Robert Durand]. **M- SILE-An-02/1326**
- *Ti Zandò*, arrangement pour chœur à quatre voix d'un air folklorique haïtien, photocopie du manuscrit autographe, 2 pages [Don du compositeur à la SRDMH] **M- SILE-Tr-03/1327**
- *30 Canciones populares cubanas*, recueil de partitions pour chœur mixte (4 voix), exemplaire d'édition, La Havane, Editora musical de Cuba, 1984, 168 p. [Don du compositeur]. **M- SILE-Tr-01/1328**

SPITZ, Carlyle, (USA) Révérend Père, œuvre composée en Haïti)

- *Folk-Mass" pour Haïti* (1960), Pour voix, flûte ou piccolo, trompette, tambour et orgue. Photocopie d'un manuscrit calligraphié, 20 pages. Don de J. Racine à la SRDMH, mars 2013. **M- SPIC-Me-01/1329**

SUFFREN, M. (18^e siècle, période domingoise)

- *Six sonates pour deux violons (1778)*. Photocopie du manuscrit original 34 pages grand format. Don de Bernard Camier. **M-SUFM-Si-01/1313**. Voir **ML-CAMB-Mu-01-8**
- *Six sonates pour deux violons* (composées à Saint-Domingue en 1778). Édition infographiée par Bernard Camier, Université des Antilles-Guyane, 2003, 52 pages. Don de l'éditeur. **M-SUFM-Si-01/1314**. Voir **ML-CAMB-Mu-01-4**

-T-

TELLEZ, Hector (Cuba)

- *Si, buscame*, chanson pour chant et piano, La Havane, Ediciones musicales, 1975, exemplaire d'édition, 4 pages. **M-TELH-Si-01/1330**

THIBAUT, M.-F.

- *Album de six danses pour piano*, «Je ne peux pas oublier»; «Kiki Toto»; «Don Cléto»; «Alicia»; «Yvonne»; «Grande Coqueta», Paris- Bruxelles, Henri Lemoine, 1933, exemplaire d'édition, 13 pages grand format. [Don d'Antoine Jean-Pierre]. **M-THIM-AI-01/1331**

TOLEDO GUILLÉN, Daniel (Cuba, 1994)

- *La dama gentil que duerme*, pour chœur a capella (2017), 12 pages. Éd. Casa de las Américas, La Havane, 2018. Partition jointe à *Boletín Música* n° 46-47. Source: CIDIHCA, 30 octobre 2018. **M-TOLG-Da-01/2038**

TOMAS, Guillermo (Cuba, 1868-1933)

- *Solitude*, pour quatuor à cordes, La Havane, Ediciones musicales 1974, partition, exemplaire d'édition, 10 pages. **M-TOMG-So-01/1332**

TOUZET, René (Cuba)

- *Musica Cubana Para Piano* (Cuarenta Danzas y una Contradanza) (1990). 169 pages. Miami, Ediciones Universal. Exemplaire d'édition. **M-TOUR-Mu-01/1333**

TROW, Karel (1929-1992) (Pays-Bas; œuvres composées en Haïti)

- *Deuxième sonate pour piano* (1964), 16 pages, grand format, Amsterdam, Éditions Donemus, exemplaire d'édition reproduisant le manuscrit du compositeur, reliée spiralée. Don de Mme Trow. **M-TROK-De-03/1334**

- Première sonate pour piano (1951), 39 pages, photocopie d'une édition calligraphiée, reliée spiralée. Don de Mme Trow. **M-TROK-Pr-02/1335**

- *Quatuor à cordes* (1964), partition, 39 pages, Éditions Donemus, exemplaire d'édition reproduisant le manuscrit du compositeur. Don de Mme Trow. **M-TROK-Qu-01/1336**

- *Sonate pour violoncelle seul* (1956), 23 pages, Grand format, Amsterdam, Éditions Donemus, exemplaire d'édition reproduisant le manuscrit du compositeur, relié spiralé. Don de Mme Trow. **M-TROK-So-04/1337**

-U-

-V-

VALCIN, Yvon (1940)

- *Té Déum Vodou pour la Cosmospité sur un Alléluia de G-F Handel*, pour chœur mixte et piano; partition : 4 pages, poème et réflexion afférente; fascicule illustré : 8 pages. **M-ML-VALY-Td-01/1338**

VALDES, Dary (Cuba)

- *Tu eres bombon*, (guaracha), pour piano et chant, La Havane, Ediciones musicales, 1976, exemplaire d'édition, 5 pages. **M-VALD-Tu-01/1339**

VALDES, Raul (Cuba)

- *Quindiambo*, pour chant et piano, La Havane, Ediciones musicales, 1975, exemplaire d'édition, 6 pages. **M-VALR-Qu-01/1340**

VERRET, Alexandre

- *Hymne aux héros*, (chant du tri-cinquanteaire, pour chant et piano, paroles de J. Dieudonné Lubin, (1956), photocopie d'une édition calligraphiée, 2 pages. **M-VERA-Hy-01/1341**

VERRET, Solon (P.-au-P., 22.11.1912-14.04.1992)

- *Ave Maria*, méditation pour voix et piano, 3 pages. 2 exemplaires, photocopie du manuscrit. [Don d'Adeline Alcindor]. **M-VERS-Av-03/1342**

- *Ave Maria*, prière pour voix et piano, 2 pages. Photocopie du manuscrit [Don d'Adeline Alcindor]. **M-VERS-Av-04/1343**

- *Babillage*, valse pour piano, 1974, photocopie du manuscrit, 3 pages. **M-VERS-Ba-05/1344**

- *Clair de lune*, mélodie pour voix et piano, sur un poème de Marcel Dauphin, photocopie du manuscrit, 4 pages. **M-VERS-CI-01/1339**

- *Consolation*, pour piano, photocopie du manuscrit, 6 pages. **M-VERS-Co-06/1345**

- *(La) Créole*, meringue pour piano, photocopie d'une édition calligraphiée, 5 pages. [Don de M. Largey]. **M-VERS-Cr-07/1346**

- *Enchantement d'Haïti*, méringue haïtienne pour piano, photocopie du manuscrit, 1 page. [Don de Danielle Compas]. **M-VERS-En-08/1347**
- *Excelsior*, pour piano, photocopie d'une édition calligraphiée, 4 pages. [Don de M. Largey]. **M-VERS-Ex-09/1348**
- *Fascination*, méringue haïtienne pour piano, photocopie d'une édition calligraphiée, 4 pages. [Don de Danielle Compas]. **M-VERS-Fa-10/1349**
- *Pensée musicale No 2*, pour piano, photocopie d'une édition calligraphiée, 4 pages. [Don de Danielle Compas]. **M-VERS-Pe-11/1350**
- *Petite Fleur* (1974), pour piano, photocopie d'une édition calligraphiée, 2 pages. [Don de Danielle Compas]. **M-VERS-Pe-02/1340**

VILLARD, Jude

- *Dix thèmes de méringue anciennes (collectés par JV)*, Port-de-Paix, 1960, photocopie d'une édition calligraphiée, 6 pages. [Don de Robert Durand]. **MT-VILJ-Di-01**
- *L'Homme à t'Hispano*, valse lente pour piano, photocopie d'une édition calligraphiée, 4 pages. [Don de M. Largey]. **M-VILJ-Ho-01**
- *Reine Lumière*, valse pour piano, photocopie d'une édition calligraphiée, 4 pages. [Don de M. Largey]. **M-VILJ-Re-02/1351**

VILLEDROUIN, Serge

- *Connaître Haïti*, méringue pour piano, arrangement sur des paroles de Pierre Rigal, photocopie d'une édition calligraphiée, 7 pages. **M-VILS-Co-01/1352**
- *Ballade... sur la baie de Port-au-Prince*, pour 2 pianos (mai 1978). Conductrice 9 pages. Source: S.V. via David Bontemps. **M-VILS-Ba-02/1751**
- *Ballade... sur la baie de Port-au-Prince*, pour 2 pianos (mai 1978). Conductrice 10 pages. Source: S.V. via David Bontemps. **M-VILS-Ba-02n/1752**

-W-

WILLIAMS Léonce

- *Rêveries*, pour piano. Clichés 3 pages de l'édition calligraphiée sur page de portées Carl Fischer. Don Nancy Duchâtelier, octobre 2019. Source : collection Maria Éthéart. **M-WILL-Rê-01n/2150**

WHITE José (Cuba, 1835-1918)

- *(La) Bella cubana*, «habanera» pour chant et piano, La Havane, Editora musical de Cuba, 1975, exemplaire d'édition, 8 pages. **W-WHIJ-Be-01/1353**

WOOLLEY, Edouard (P-au-P, 31.03.1916; Miami, 22.12.1991)

- *A la Bien-aimée*, 6 mélodies pour voix et piano, op. 30, Nos. 1 à 2, sur des poèmes : de Jean Gillet : No. 1, «Chères mains», No. 2, «J'ai ta tête sur mon épaule»; No. 3, «Berceuse à la Bien-aimée» (vocalise-étude pour voix moyenne); de Kyouco : No. 4, «Similitude»; de Georges Dessoudeix : No. 5, «Pêche d'ombres»; de Marie Louise Dromart : No. 6, «Pour ton visage». Photocopie d'un manuscrit calligraphié, 24 pages. [Don de Carmen Brouard]. **M-WOOE-AI-03/1354**
- *A la Bien-aimée*, 6 mélodies pour voix et piano, op. 30, Nos. 1 à 6, sur des poèmes : de Jean Gillet : No. 1, «Chères mains», No. 2, «J'ai ta tête sur mon épaule»; No. 3, «Berceuse à la Bien-aimée» (vocalise-étude pour voix moyenne); de Kyouco : No. 4, «Similitude»; de Georges Dessoudeix : No. 5, «Pêche d'ombres»; de Marie Louise Dromart : No. 6, «Pour ton visage». 1998, Édition infographiée par Robert Grenier, 24 pages. Reliure spiralée. [Don de l'éditeur]. **M-WOOE-AI-03/1355**

- *A l'ombre de tes ailes*, 4 mélodies pour voix et piano sur des poèmes de Mary Marquet : «Le jardin»; «Lettres»; «Féminité»; «Sérénité», Photocopie du manuscrit autographe, 17 pages. **M-WOOE-AI-04/1356**

- *A l'ombre de tes ailes*, 4 mélodies pour voix et piano sur des poèmes de Mary Marquet : «Le jardin»; «Lettres»; «Féminité»; «Sérénité». (1998). Édition infographiée par Robert Grenier, 20 pages. [Don de l'éditeur]. **M-WOOE-AI-04/1357**
- *Messe à 2 voix en si bémol*, 1948, édition ronéotypée, 5 pages, 15 exemplaires. Parties de chœur seulement. Accompagnement manquant. [Don du compositeur]. **M-WOOÉ-Me-02/1358**
- *O Salutaris Ostia*, pour ténor et orgue, Montréal, 1945, 3 pages, 38 exemplaires d'édition. **M-WOOE-Os-05/1359**
- *Paraphrase de l'Exultet pour la Semaine sainte*, pour voix seule, photocopie du manuscrit, 2 pages, 4 exemplaires. **M-WOOE-Pa-06/1360**
- *Sous les Palmiers*. (Suite pour violon et piano dédiée à Arthur Le Blanc) : « Danse », « Réverie », « La Créole », « Mazoumbelle ». Photocopie du manuscrit, 22 pages. Partie de violon, 5 pages. 4 exemplaires. [Don de Pierrette Woolley] **M-WOOE-So-01/2042**
- *Sous les Palmiers*. (Suite pour violon et piano) : « 1. Danse », « 2. Réverie », « 3. La Créole », « 4. La Mazoumbelle ». Édition infographiée par Robert Grenier, 43 pages (partition et partie de violon séparée). [Don de l'éditeur]. **M-ML-WOOÉ-So-01/1362**
- *Mazoumbelle*, (4e mouvement de la suite *Sous les palmiers*), Dédiée à Arthur Le Blanc. Photocopie du manuscrit, partition, 6 pages, partie de violon, 3 pages. **M-WOOE-Ma-01/1363**

-X-

-Y-

-Z-