

Suite pour guitare sur des thèmes populaires haïtiens

(Hommage à Messieurs Dutervil et Jean)

Pierre-Louis Thérien (1972)

Cette Suite pour guitare fut composée à partir de 1995 sur une longue période. Elle regroupe des arrangements de mélodies populaires haïtiennes et s'inspire d'œuvres de compositeurs qu'affectionne particulièrement P.-L. Thérien : Georg Friedrich Haendel, Francis Poulenc et Joaquin Rodrigo. L'instigateur de ce projet d'arrangements est Fayolle Jean.

« Je dédie ces arrangements à M. Dutervil, qui me remit en contact avec mes origines haïtiennes, et à M. Jean, pour avoir cru en ce projet ». P.-L. Thérien.

Koyunbaba

Carlo Domineconi (1947)

Carlo Domineconi est un guitariste et compositeur germano-italien, particulièrement fasciné par la musique orientale turque. Koyunbaba représente cela. Le compositeur souhaite aller à la source de l'expression vitale: qu'elle soit sans être, tel l'oméga; Koyunbaba (berger) ne devrait pas avoir de début ni de fin. L'œuvre est présente et constante, évanescence et immatérielle, dense et hypnotique. D'une profondeur inouïe, elle semble nous plonger en apnée, dans une dimension particulière et insoupçonnée.

La SRDMH présente :

Pierre-Louis Thérien

Récital de guitare

Dimanche 21 avril 2013, 14h

Studio-Théâtre, Place des Arts



Programme annoté par Pierre-Louis Thérien

Evocación

José Luis Merlin (1952)

Merlin est né à Buenos Aires en Argentine. "Evocación", 1^e mouvement de la Suite del Recuerdo, évoquant sans doute un sentiment de nostalgie ou un souvenir élégiaque, tel le « spleen » du poète ou le « blues » du bluesman. Pièce toute simple mais déployant néanmoins une belle charge émotive, exacerbée par l'utilisation du chromatisme descendant aux graves et par l'échange mélodique entre la voix de soprano et la voix de basse. C'est ce dialogue épuré, mais ponctué d'arpèges à l'harmonie agréable, qui rend le discours musical si poignant.

Chôros

Domingo Semenzato (1908-1993)

Originaire de São Paulo au Brésil, Domingo Semenzato enseigna la guitare classique en tant que professeur privé. Sa composition, Divagando (en divagant) est un chôro. Le chôro (qui signifie "pleur" en portugais) est un style de musique populaire et instrumentale brésilienne qui existe depuis 130 ans et considéré comme la première musique populaire urbaine typique du Brésil. Son rythme est, paradoxalement, agité et joyeux.

Suite española op. 47 : « Asturias » (leyenda)

Isaac Albeniz (1860-1909)

Virtuose absolu du piano, enfant prodige, Isaac Albeniz s'embarque à l'âge de 12 ans, pour une tournée de deux années dans les Amériques. De retour dans son Espagne natal, il se consacre à la composition, principalement pour piano. Son œuvre témoigne de son profond attachement à la péninsule ibérique et à sa musique si caractéristique, influencée par le très viscéral flamenco, son « duende », ainsi que par l'héritage mauresque.

Bien que composée pour piano, la pensée d'Albeniz se référait à la guitare dont la forme archaïque fut introduite en Espagne par les Maures. La légende d'Asturias - du nom d'une province espagnole - relate la folle chevauchée des puissants cavaliers maures. De structure A-B-A plus une coda, « Asturias » exploite deux facettes propres à la musique espagnole : la prédominance du rythme scandé (rasgueados) et haletant (arpèges incisifs et rapides) propre au flamenco, puis l'évocation par des mélodies langoureuses et des mélismes envoûtants, issus de la musique arabe. La coda est une hybridation des deux facettes.

Nous devons la transcription d'« Asturias » à Andrés Segovia, grand interprète-virtuose et figure solaire de la guitare classique au XX^e siècle.

Les chants d'Espagne op. 232 : « Córdoba »

Isaac Albéniz (1860-1909)

Cantos de Espana est une suite de cinq pièces qu'Albéniz composa pour le piano dans un style guitaristique particulièrement audible dans ce mouvement. La pièce célèbre la ville de Cordoue chère à Albéniz, au cœur de l'Andalousie. Pour exprimer le riche caractère historique de cette ville à la culture chrétienne et musulmane, Albéniz évoque d'abord le son des cloches d'église, puis un hymne en mode dorien joué en faux-bourdon selon un rythme rappelant les chants liturgiques. La première partie est une sorte de sérénade dans un style maure. La transcription de « Córdoba » est du guitariste John Williams.

Élégie

Johann-Kaspar Mertz (1806-1856).

Cette Élégie est probablement un des chefs-d'œuvre du répertoire de la guitare classique. Cette plainte bouleversante représente bien le courant artistique profond et révolutionnaire (du point de vue politique) qui influença l'élaboration d'œuvres littéraires, musicales et visuelles : le Sturm und Drang (Tempête et Passion).

Le destin de Mertz, guitariste virtuose et compositeur hongrois, époux de la pianiste Joséphine Plantin, semble lié à son époque. Gravement malade, il s'éclipsa de la vie publique et professionnelle pendant plusieurs années. M. Mertz et M^{me} Plantin eurent des vies d'artistes difficiles : détresse financière, instabilité professionnelle, tourments et insatisfactions. L'Élégie peut être interprétée telle une allégorie sonore de leurs malheurs.

On Sunday (danse), Valse, Prélude, Romance, Simbi et Danse des Hounsies

Frantz Casséus (1915-1993)

Né dans une famille modeste à Port-au-Prince, Frantz Casséus fabrique sa première guitare à l'âge de 12 ans. Il étudie la guitare classique européenne pendant plusieurs années, seul dans un premier temps puis avec l'aide du compositeur et musicologue Werner Jaegerhuber (1900-1953). Il donne son premier concert à Port-au-Prince en 1941. Il fut aussi éditeur musical et luthier, fabriquant près de 150 guitares. Casséus vécut toute sa vie de sa musique et accessoirement de la fabrication de ses instruments aux États-Unis, où il mourut à New York à l'âge de 77 ans.

Il conçoit la guitare classique comme un instrument autonome capable de toutes les interprétations. En 1944, face à la dévalorisation du patrimoine musical haïtien, il choisit de s'immerger dans le répertoire folklorique afin de le préserver. Ses compositions témoignent de ce souci, et mettent en lumière un travail savant de notation des rythmes de la musique du vaudou.

(source : <http://www.musiquehaitienne.fr/musique-classique/frantz-casseus/>)